سمير
العدد ١٨٤ - ١٨ اكتوبر ١٩٥٩
بوم!
٣٠ مليما

طرائف من الأصدقاء



حيلة الارنب

على حافة الغابة وفى مكان جميل تحيط به الاشجار والازهار كانت تقيم جماعة من الارانب سعيدة بحياتها بعيدا عن أعين وحوش الغابة . وكان للارانب بئر عميق فيه ماء صاف يشربون منه ويلهون حوله

وذات يوم اكتشف مكان الارانب ثعلب شرس . وذهب الثعلب الى الارانب يحاول



افتراسها . ولكن ملكة الارانب اقنعته أنها سترسل له كل يوم ارنبا مشويا ليأكله بدلا من افتراسهم جميعا . ووافق الثعلب . ونفذت الملكة وعدها رغم حزنها الشديد على الارانب !

وبعد مدة قالت « ارنبة » صغيرة : « اننى استطيع ان اقتل الثعلب . لاترسلوا معى الارنب المشوى كالمعتاد وسأجد وسيلة للقضاء على الثعلب »

وذهبت « الارنبة » الصغيرة الى الثعلب بعد وقت الغداء بمدة طويلة فوجدته غاضبا فقالت له « لقد قابلنى ثعلب آخر واخذ منى الارنب المشوى وقال لى : اننى ملك الغابة ، فهل هو حقا ملك الثعالب ؟ » فغضب الثعلب وقال : « لا ملك الا انا » تعالى معى لارى هذا الثعلب هل تعرفين مكانه ؟ فقالت نعم . وأخذته الى البئر وأشارت الى الماء الصافى وقالت له « هنا » ونظر الثعلب فى الماء فرأى خياله فظنه ثعلبا آخر فقفز عليه فسقط فى البئر وغرق . وعادت « الأرنبة » الصغيرة الى جماعة الارانب سعيدة بما فعلت واقيم احتفال بهذه المناسبة وأعطى « للأرنبة » الصغيرة عدة جوائز ثمينة

حسنى خميس ابراهيم
الاسكندرية

سمير
تصدر عن دار الهلال
شركة مساهمة مصرية
العنوان
١٦ شارع محمد عز العرب
تليفون ٢٠٦١٠
رئيسة التحرير
نادية نشأت
مديرة التحرير
نتيلة راشد

نكت


المدرسة : انت ذاكرت الحساب كويس ؟
التلميذة : ايوه يا ابله
المدرسة : طيب واحد + واحد يساوى كام ؟
التلميذة : واحد تخين يا ابلة
فوزى صباغ . اللاذقية



ركب جحا القطار لاول مرة وهو يظن أن القطار سيوصله فى دقيقة ولكن القطار سار عدة ساعات دون ان يصل جحا . وجاء الكمسارى فقال له
جحا : الواحد بقاله ٣ ساعات فى القطر ده
الكمسارى : ايه يعنى انا بقى لى ٣٢ سنة !!
جحا : ولسه ماوصلتش
عبد الله ناصف / قويسنا



الاول : انا امبارح حلمت أن جتلى حوالة بعشرة جنيه
الثانى : طيب هات الجنيه اللى عليك
الاول : مش تستنى لما اقول لك بقية الحلم
وائل ستيتة ـ دمشق
القاهرة


اضحك وفرفش
لمبة ٢٠٠ شمعة
بدون تعليق
ا ب ت ث ج ح خ
عندما يذاكر ابن الموسيقار
١- العصايه دى أعمل بيها إيه ؟!!
٢- هولا هوب ؟

"باسل"
وقراصنة الذهب الأسود

ملخص : كان « باسل » وأصدقاؤه « أحمد » و « عمر » و « فلفل » فى زيارة آبار البترول فى « سدرة » بشبه جزيرة سيناء · وهناك وقعت حوادث غامضة ، فارسل « باسل » برقية الى « شريف » ضابط المباحث ليساعدهم فى كشف غوامض هذه الحوادث · وحضر « شريف » ···































ماذا سيحدث للأصدقاء على ظهر ناقلة البترول ؟

البقية فى العدد القادم

رقم ١٣

بقلم ماما لبنى

ساد منزل «آمال» جو من المرح فاليوم يوم عيد ميلادها وقد جاءت صديقاتها يحتفلن معها بمرور خمسة عشر عاما ، من عمرها السعيد

وفى الخامسة ، كان الشاى معدا فى حديقة المنزل ، على مائدة كبيرة تتوسطها (زهرية) من الورد ، حافلة بما لذ وطاب . وقفت « آمال » تلقى نظرة أخيرة على نظام المائدة ، ثم ذهبت الى صديقاتها فى غرفة الجلوس ، وقالت لهن :

– ياللا ، اتفضلوا ، الشاى جاهز .

وعندئذ قام الجميع من أماكنهن وقدعلت صيحاتهن وضحكاتهن . هذه تلقى بفكاهة ، والاخريات يضحكن من قلوبهن ، وبعد قليل ، كانت هناك باقة من الفتيات الجميلات ، ملتفة حول المائدة يحيين صديقتهن ويتمنين لها عمرا طويلا .

– كل سنة وانت طيبة يا « آمال » !

– عقبال كل سنة يا «آمال» .

واستعد الجميع للجلوس ، وعندئذ قالت احداهن :

– ياخبر ، ده احنا (١٣) واحدة ؟!

فصرخت أخرى :

– (١٣) ، ده رقم شؤم خالص .

– اذن لازم واحدة تطلع من المجموعة .

وفى لحظة واحدة ، ساد الوجوم ، ونظرت كل منهن للاخرى ، واحتار الجميع ، من منهن تنسحب من المجموعة حتى يبعد جو الشؤم هذا ؟ وعجبت « آمال » لهذا الاقتراح ، وقالت :

– علشان ايه واحدة تنسحب منا ؟ أنا مش باعتقد فى الكلام الفارغ ده ؟

وأجابت صاحبة الاقتراح :

– ازاى الكلام ده ؟ مش حيجرى حاجة اذا واحدة انسحبت من الحفلة ، وما فيش داعى اننا نقعد متشائمين .

واقترحت أخرى :

– انا عندى فكرة ، ايه رأيكم لو عملنا قرعة ، وصاحبة القرعة هى اللى تنسحب من الحفلة .

ووافقن جميعا على هذا الاقتراح ، ماعدا « آمال » ، فلم يعجبها ، وقالت :

– انا مش عارفة يا جماعة ايه لازمة الافكار دى ؟ انا شخصيا ما احبش انكم تفكروا بالطريقة العجيبة دى .

ولكن الجميع ، كان رأيهن قد استقر على اختيار واحدة منهن تنسحب من الجماعة بالقرعة ، ورمت احداهن بالقرش ، ثم

صرخن بصوت عال ، وساد الوجوم لحظة ، وأخيرا رفعت احداهن صوتها قائلة ، «نوال» تنسحب من الحفلة ...

وما ان سمعت « آمال » هذا الاسم حتى صرخت :

– مش ممكن ده يحصل ،ده كلام فارغ أنا مش موافقة عليه، وفى هدوء ، نهضت « نوال » من على كرسيها ، وحاولت أن تنسحب ، ولكن صديقتها صاحبة الحفل ، قالت :

– انا مش موافقة ، اقعدى يا « نوال » ، انا اللى حانسحب، اذا كنتم مصرين على اننا نبقى (١٢) !

ومرة أخرى ساد الوجوم ، كيف تنسحب صاحبة الحفل ، من حفل عيد ميلادها ؟ كيف تترك صديقاتها ؟ وبدأن يعترضن ، ويرجون « آمال » أن تبقى ، وتنسحب « نوال » ، وبذلك لايكون أحد مظلوما ، لانها هى اللى وقعت عليها «القرعة» ، ولكن « آمال » قالت :

– فى الحقيقة انا مش موافقة لان دى أول حفلة تحضرها « نوال » ، كلكم عارفين ان هى ما عندهاش فرص تروح حفلات زينا كلنا ، وحاجة من اتنين ، يا أنا انسحب من الحفلة يانفضل (١٣) زى ما احنا؟

وقبل ان تتلق « آمال » الاجابة على سؤالها ، وقبل أن يستقر رأيهن على وضع ، فى لحظة واحدة، انفتح باب الحديقة، والتفتن جميعا ناحية القادم ، ودخل شاب، يخطو بخطوات عسكرية سريعة، ناحية الداخل، منغير أن يشعر بالموجودات فى الطرف الآخر من الحديقة ...

وفجأة .. صرخت « آمال » صرخت من قلبها صرخة اهتزت لها الموجودات جميعا .. وقالت :

أخويا ! حمدى ! حمدى أخويا !

وسرعان ما ضمها «حمدى» الى صدره ، وقبلها والدموع فى عينيه ، ومضت لحظات نسيت خلالها « آمال » الدنيا ، وما فيها ..

انه لقاء بعد فراق طويل ، لقاء بعد فراق دام أعواما ...

ووقف « حمدى » ينظر الى اخته فى اعجاب ، وقال لها :

– ياسلام ، كبرت خالص يا « آمال » ! يا سلام ، الوقت بيفوت بسرعة .

وأمسكت « آمال » بيد « حمدى » ، وقدمته الى صديقاتها :

– أقدم لكم اخويا « حمدى » الطيار المفقود .

– صحيح ، الحمد لله على سلامتك يا « حمدى » .

– أما يوم سعيد صحيح !

– ياسلام الحفل اصبح حفلين .

ودوت الزغاريد فى المنزل السعيد ، وبدأ الجميع يحتفل بعودة الطيار المفقود ، الذى فقد أهله الامل فى عودته .

وعادت « آمال » بعد فترة قضتها مع أخيها ووالديها ، ثم قالت لهن :

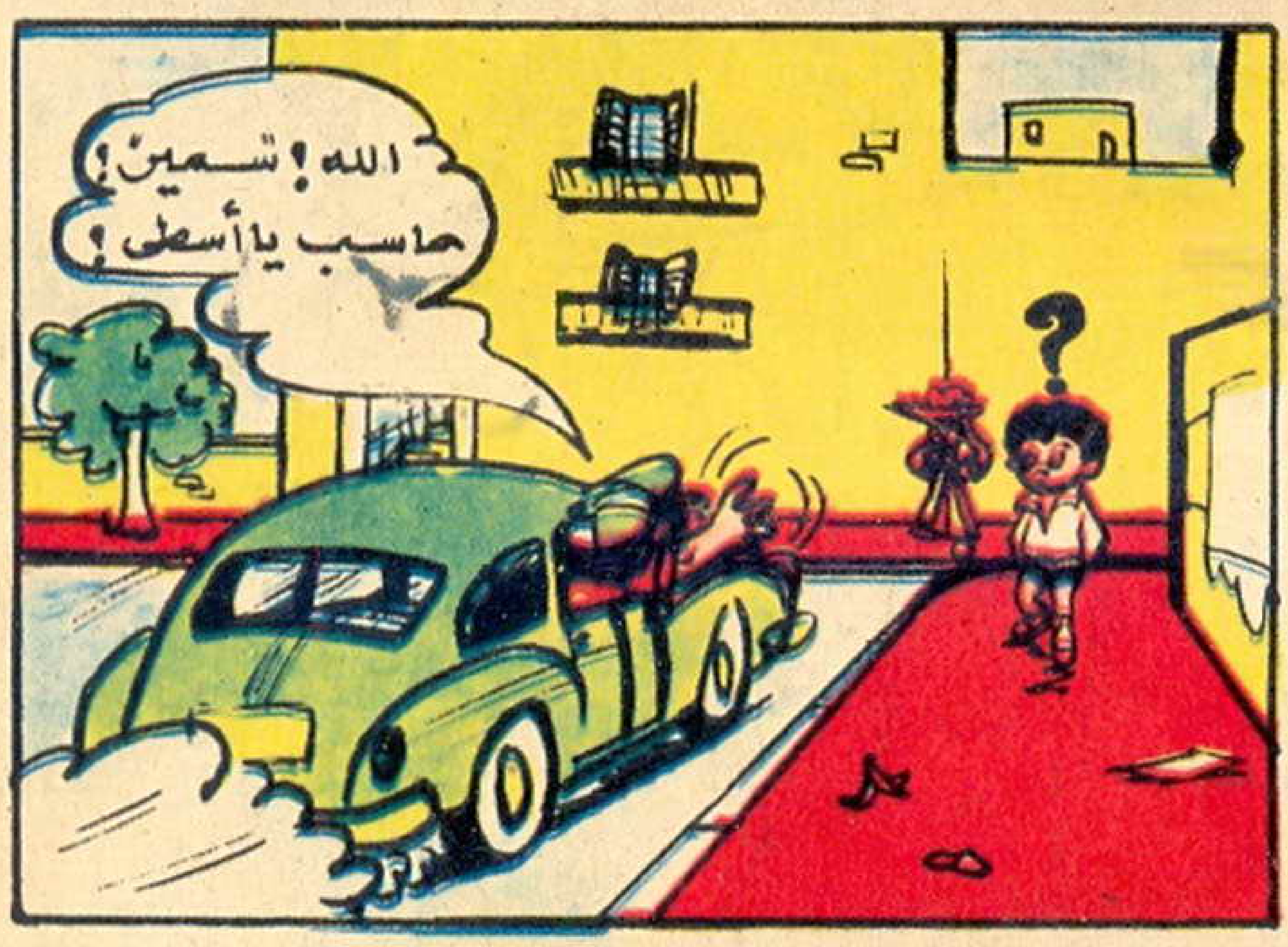
– انا مش باقول لكم انى لا أتشاءم أبدا . دلوقت أنا مصرة اننا نحتفل بعيد ميلادى، رغم اننا (١٣) على مائدة واحدة

سمير وتهته

رعاة بقر

طاخ .. طاخ .. رصاص .. عصابات .. مسدسات .. بنادق .. فرسان .. وبين كل هذا سمير وتهته يقومان بأول مغامرة لهما فى بلاد رعاة البقر ..










... بيعملوا مغامرات فى صحراء "أمريكا" زى مابيشوفوا فى السينما ؟! واحنا قررنا أن يكون الرد على أسئلة القراء تحقيق صحفى تقوم بين انت و"تهتة" فى بلاد رعاة البقر نفسهم.
صحيح يا "سمير" ؟


طبعاً صحيح ، وآدى تذاكر السفر !
ياهوو! بوم! بوم!


أنا راعى البقر ! بوم ! بوم ! .. مين يقدر علىّ ؟ بوم ! بوم ! براڤو ! واحد وقع ! ياهوو !
على مهلك شوية يا "تهتة" ! العقل زينة !


إرفع إيديك ! ها ها ها ! مش إنت زعيم العصابة ؟


أنا ؟! والله مظلوم ، دانا ولد غلبان ، ماعملتش حاجة !
مفيش فايدة ! مش هاتفلت من إيدى !


إحنا مش فاضيين للدلع يا "تهتة" لازم نجهز الشنط للسفر !
بوم ! بوم !
! ? !


دا كان فى الحلم
الساعة تمانية . لازم
أنام علشان أصحى
بدرى وأروح المدرسة،
بكرة امتحان التاريخ؟

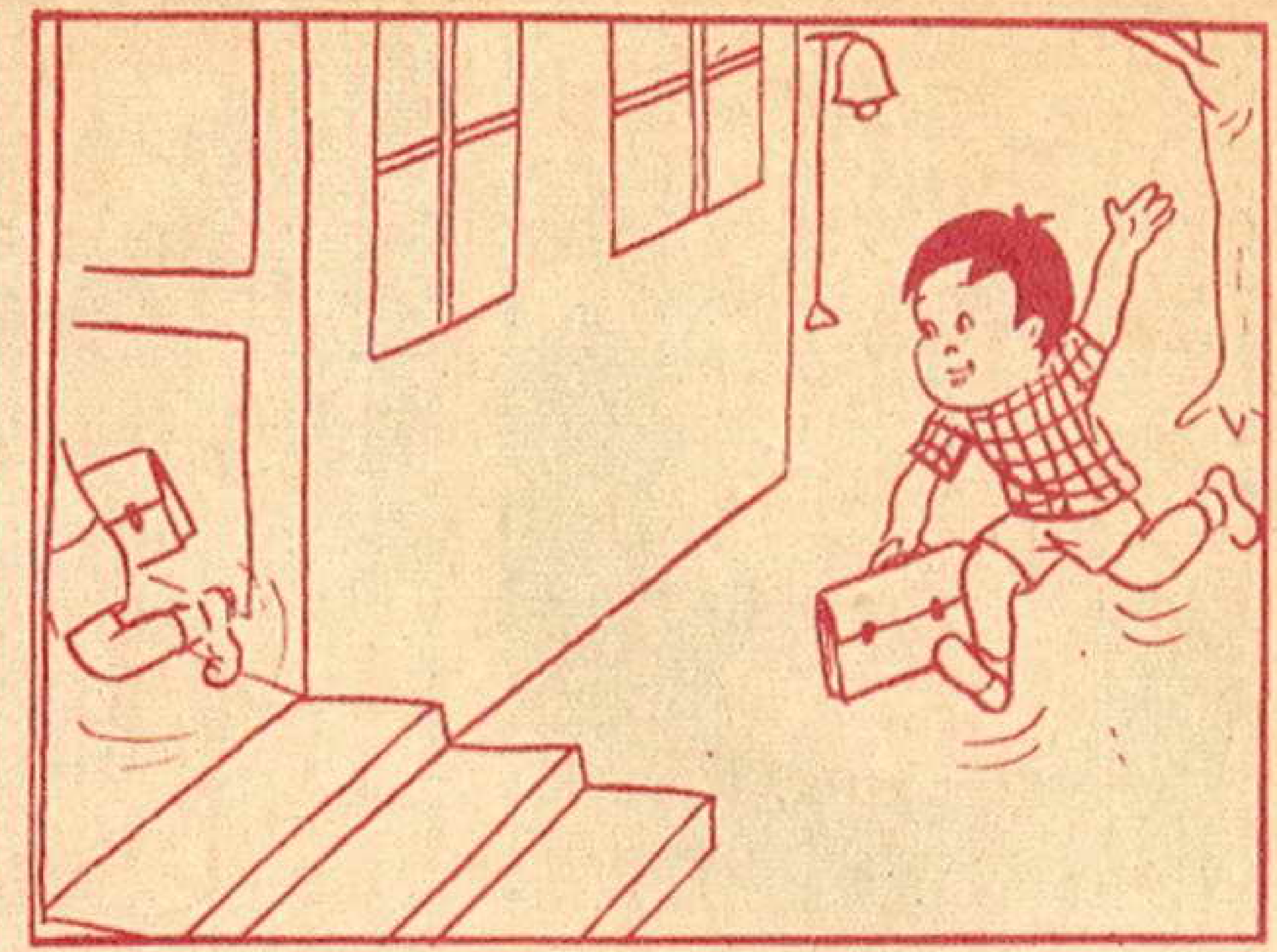

احنا طردنا الانجليز
سنة كام
ياعزت؟
سنة
١٩٥٢


والثورة قامت
سنة كام؟
سنة
١٩٥٥

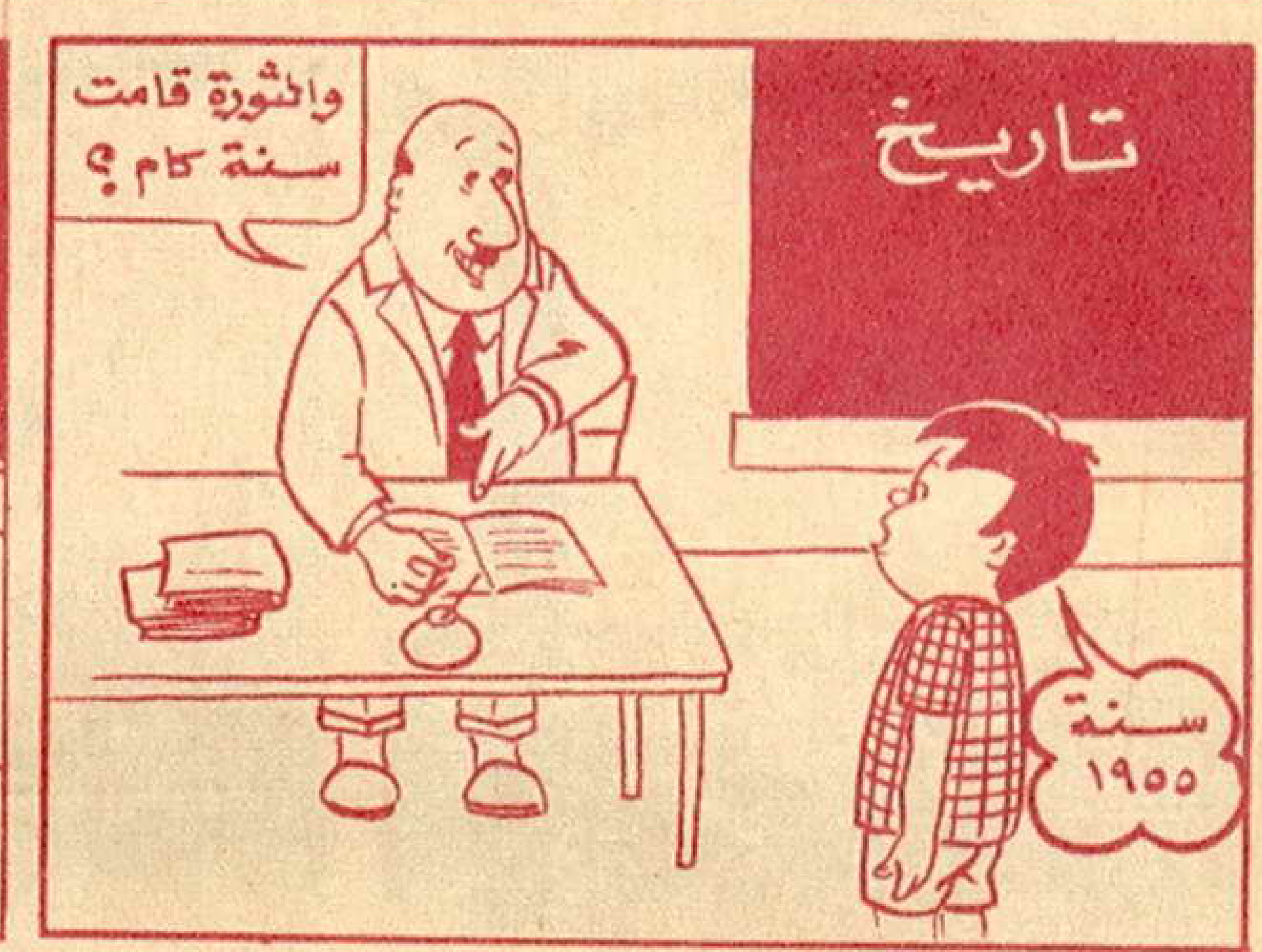


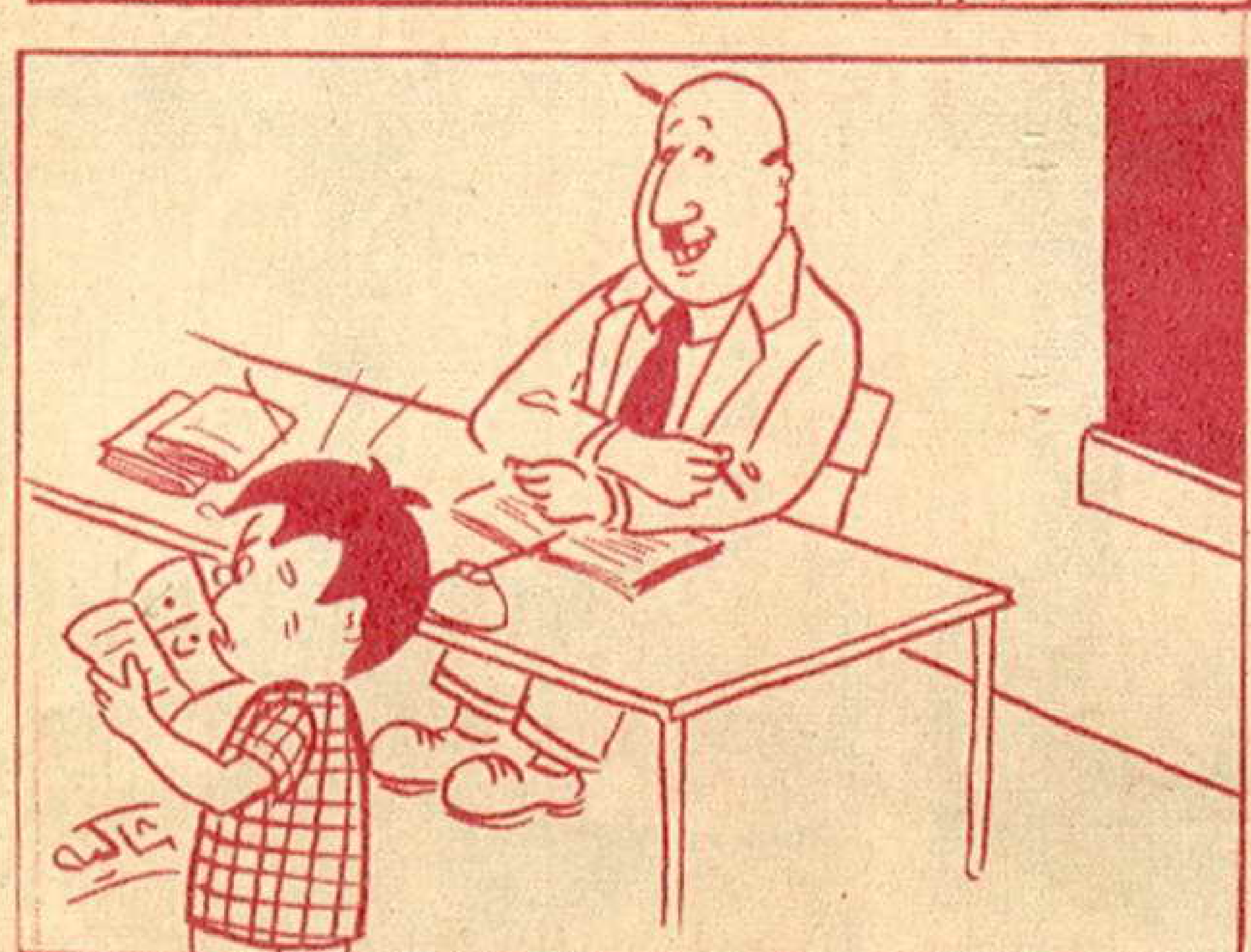

كان حلم لذيذ ، أخدت ٢٠ فى التاريخ،
مع إنى مش ، مذاكر
كويس ، لما أقوم
أروح المدرسة بقى؟


مع السلامة ياحبيبى،
خد بالك فى
الامتحان كويس؟



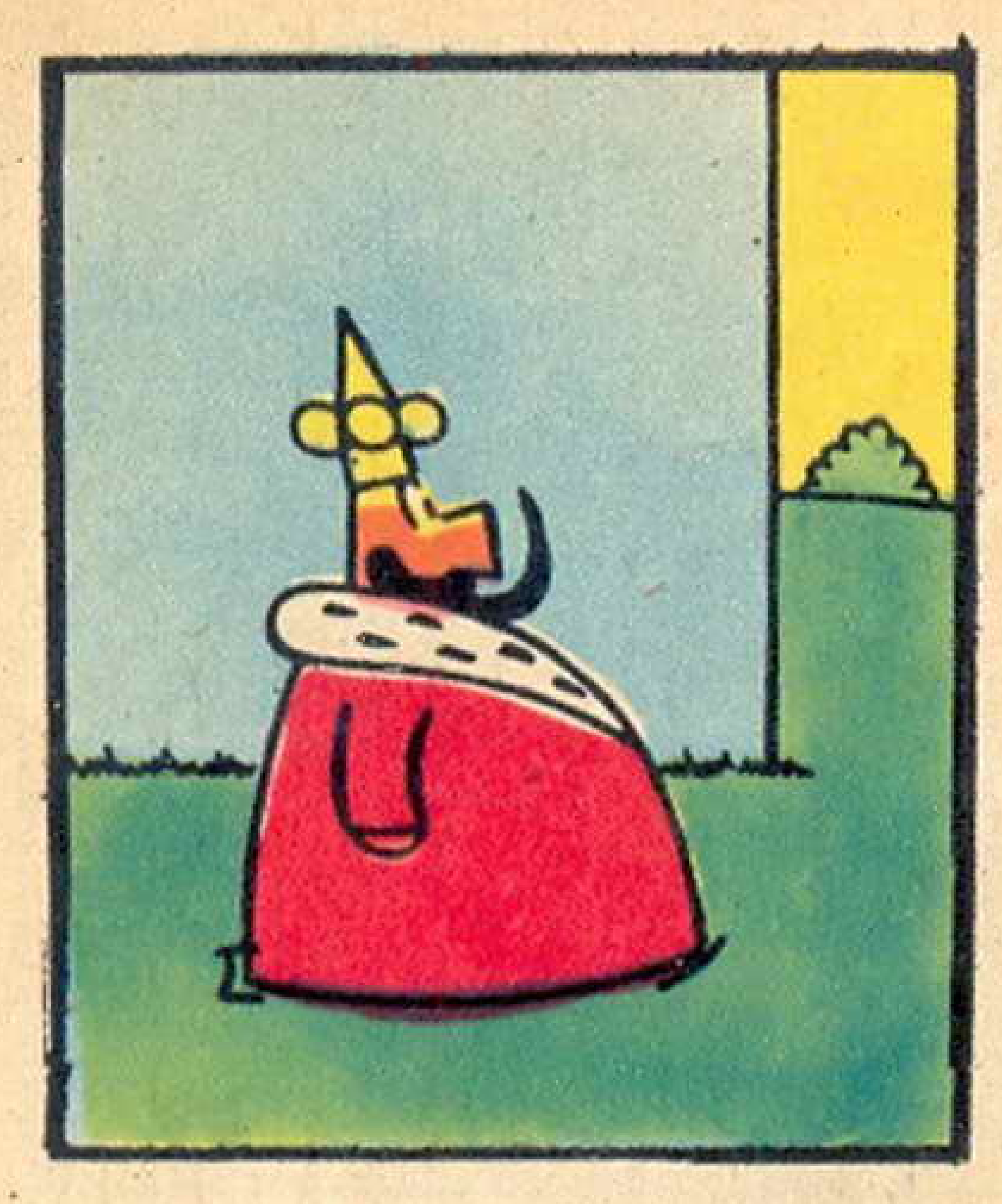

إحنا طردنا
الانجليز سنة
كام ياعزت ؟
سنة
١٩٥٢

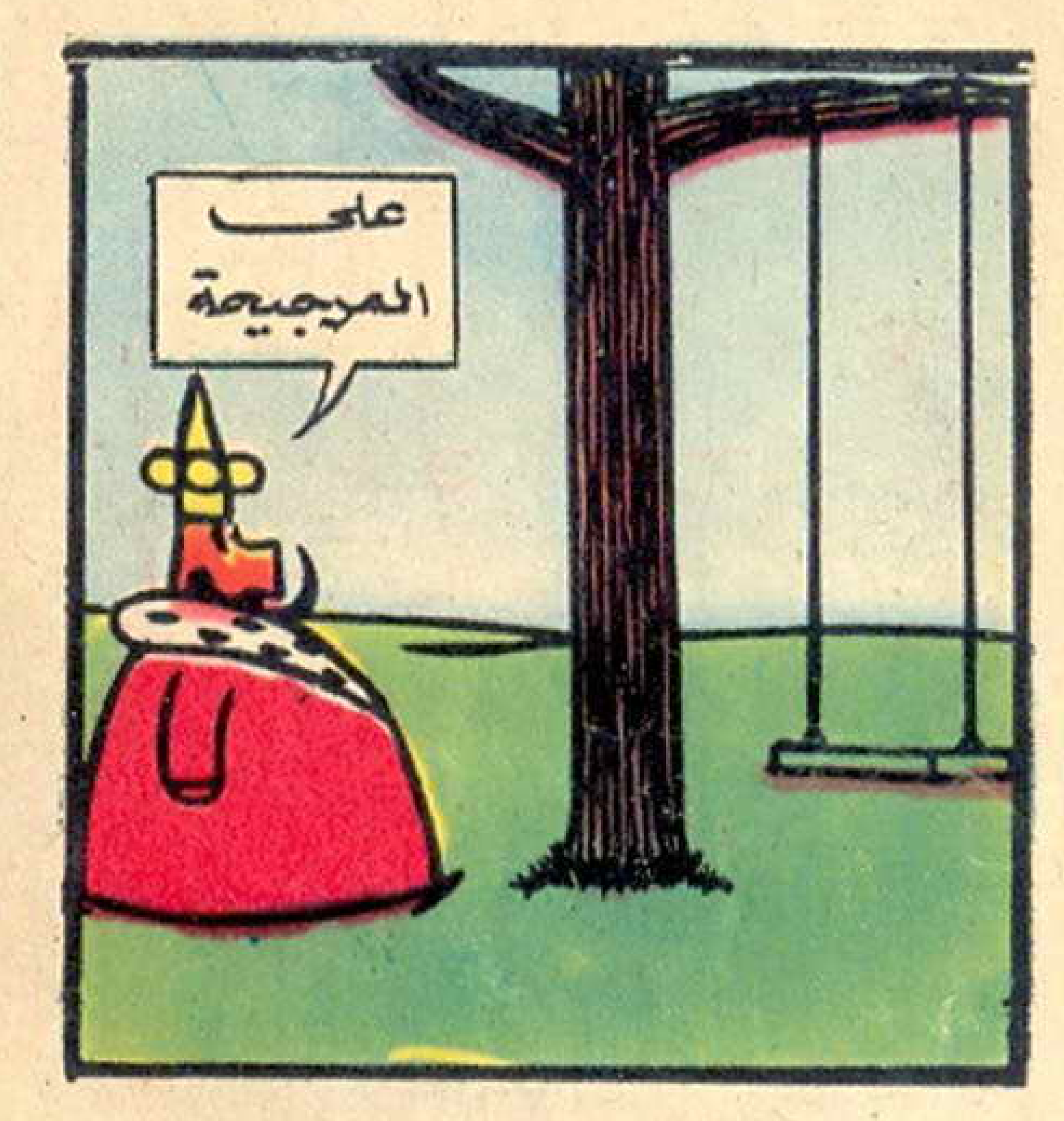

تاريخ
والثورة قامت
سنة كام ؟
سنة
١٩٥٥

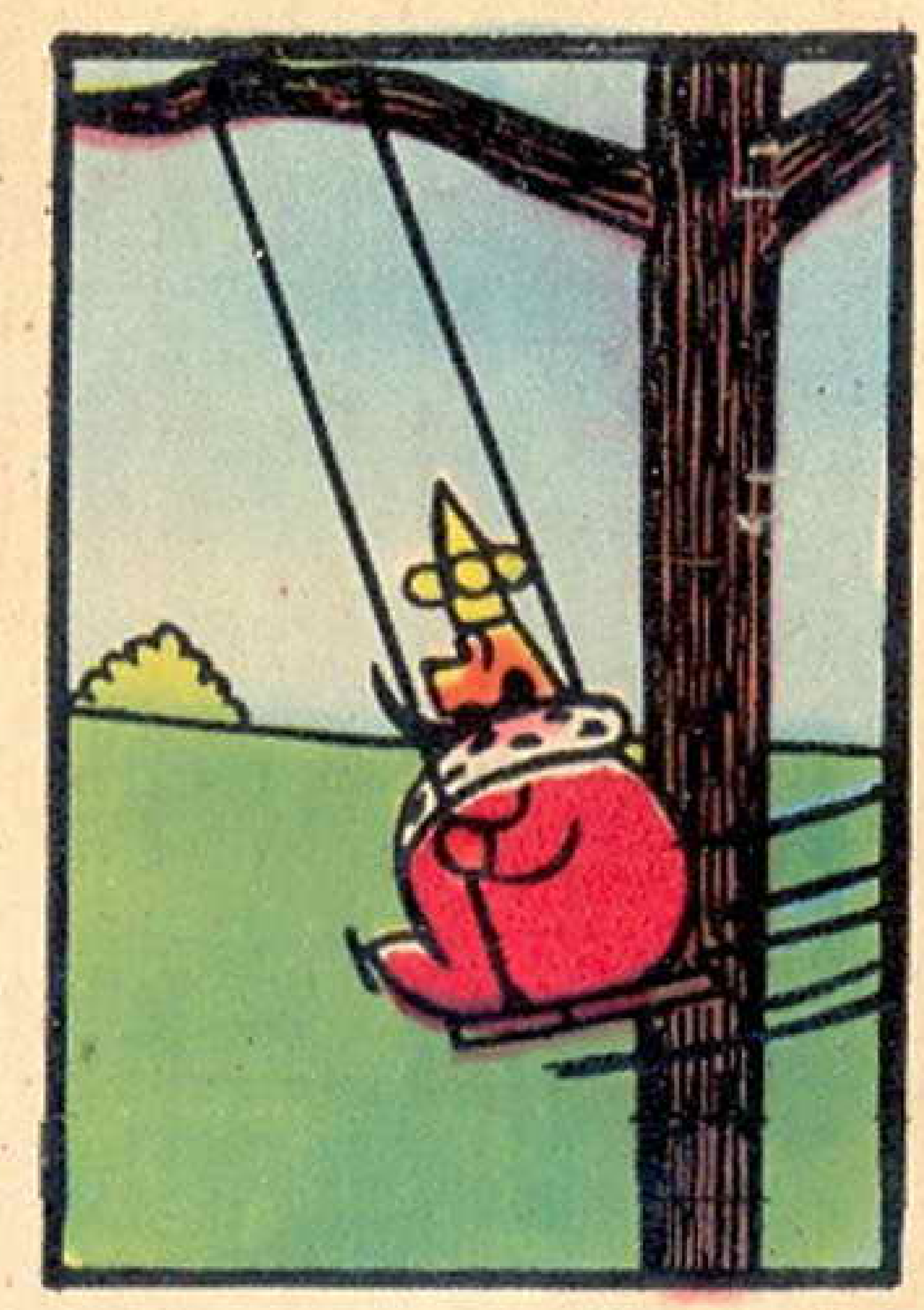


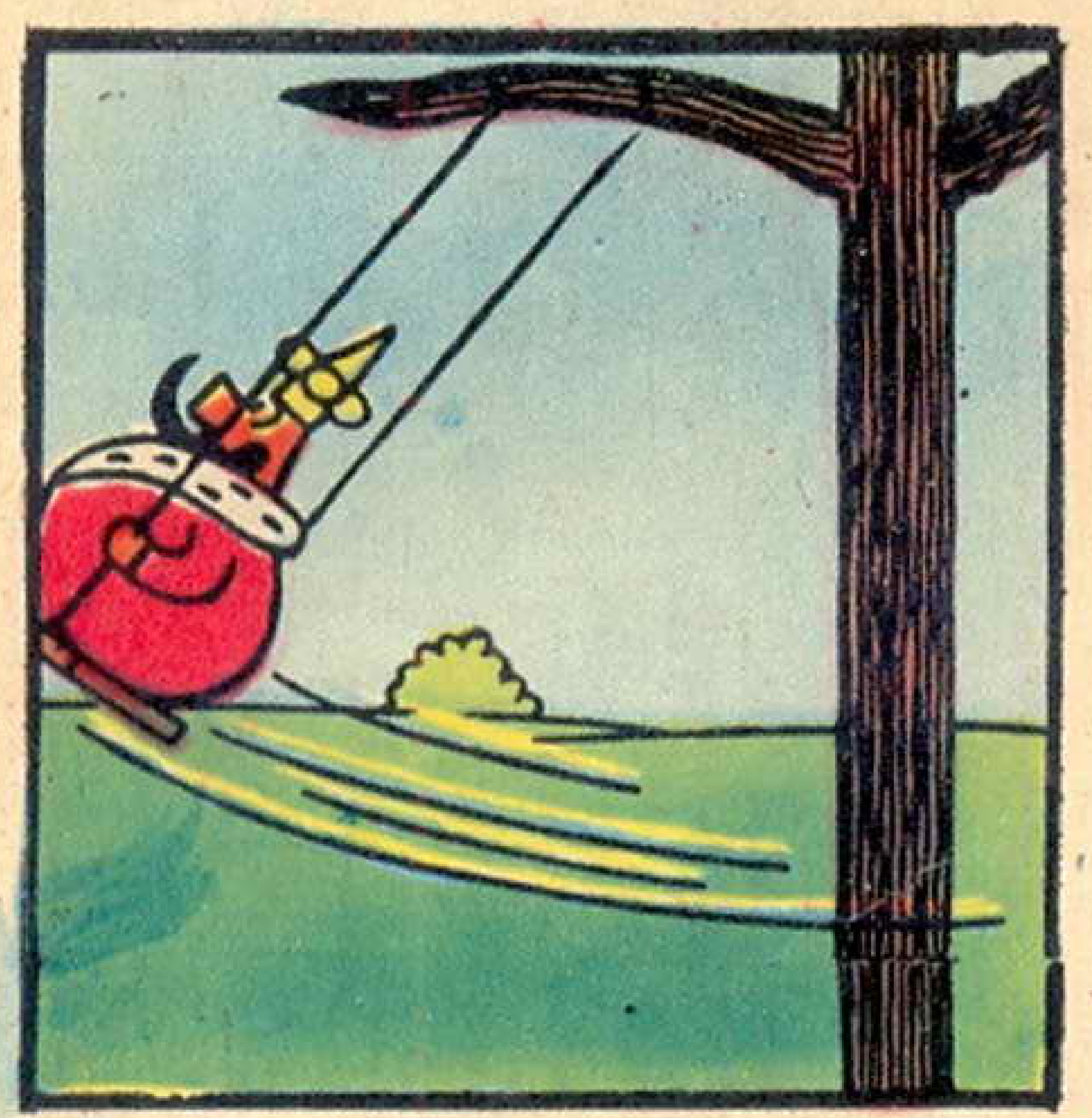

السلطان "بهلول" !
السلطان بهلول شخصية فرحة مرحة يجعل من الكلمة نكتة ومن الحبة قبة ...


أنا تعبت من الشغل، لمّا أروح الجنينة شوية

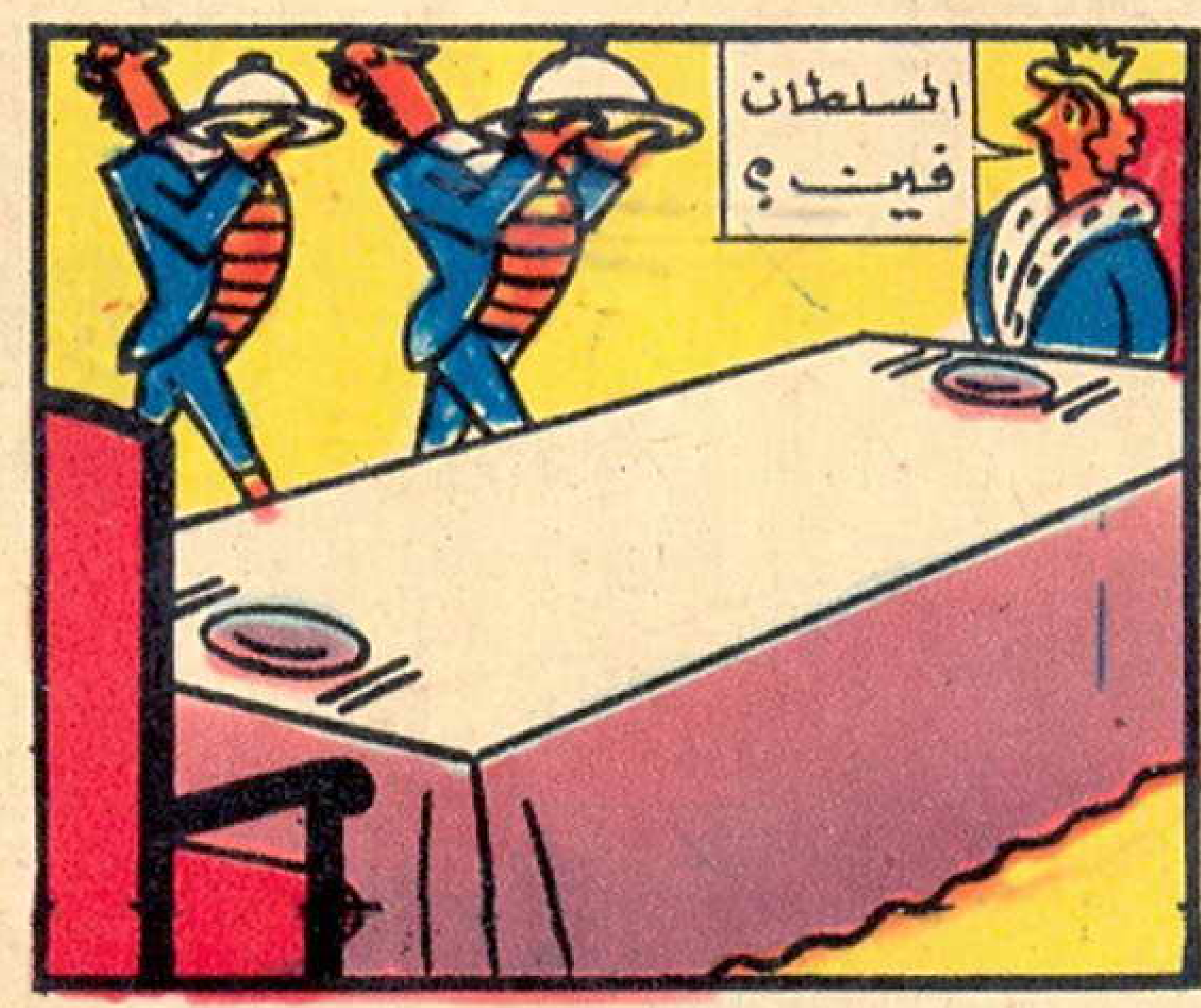



على المرجيحة



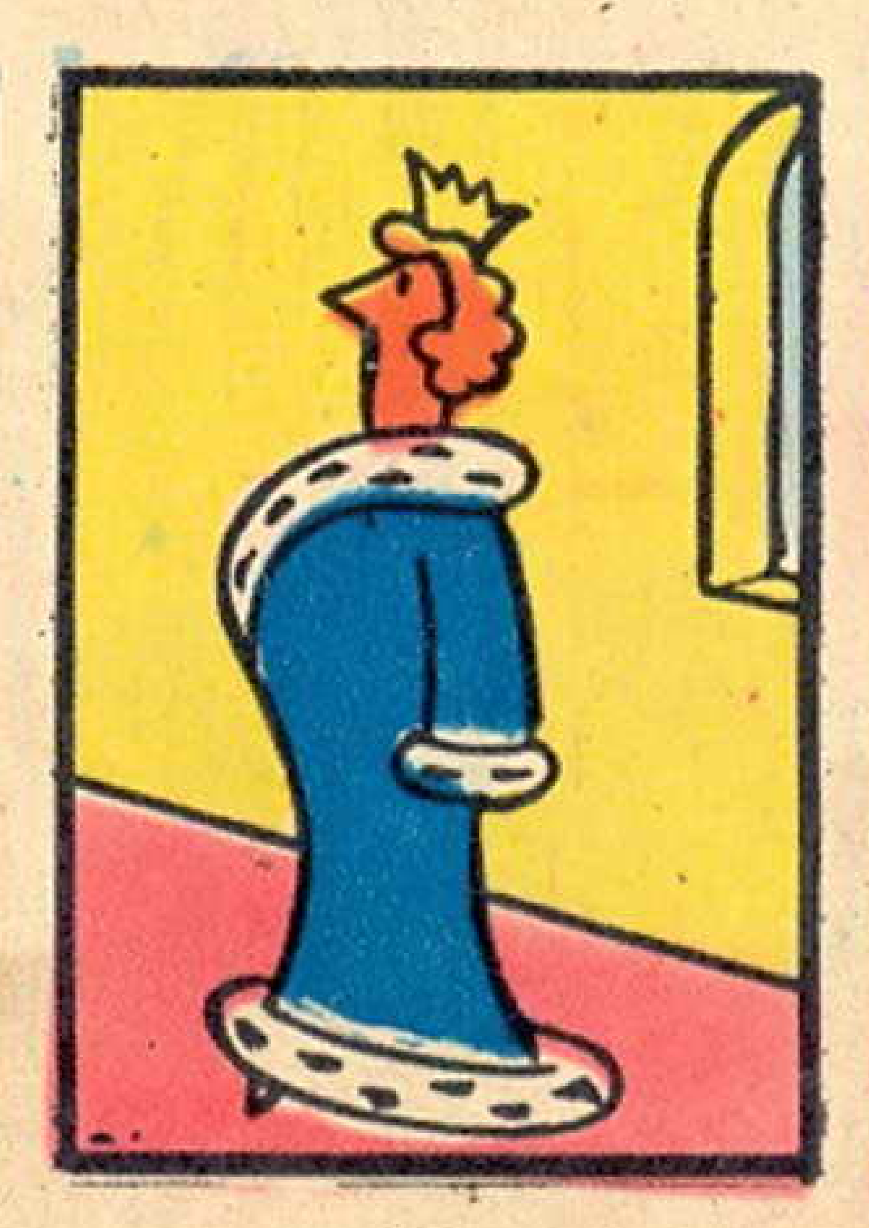


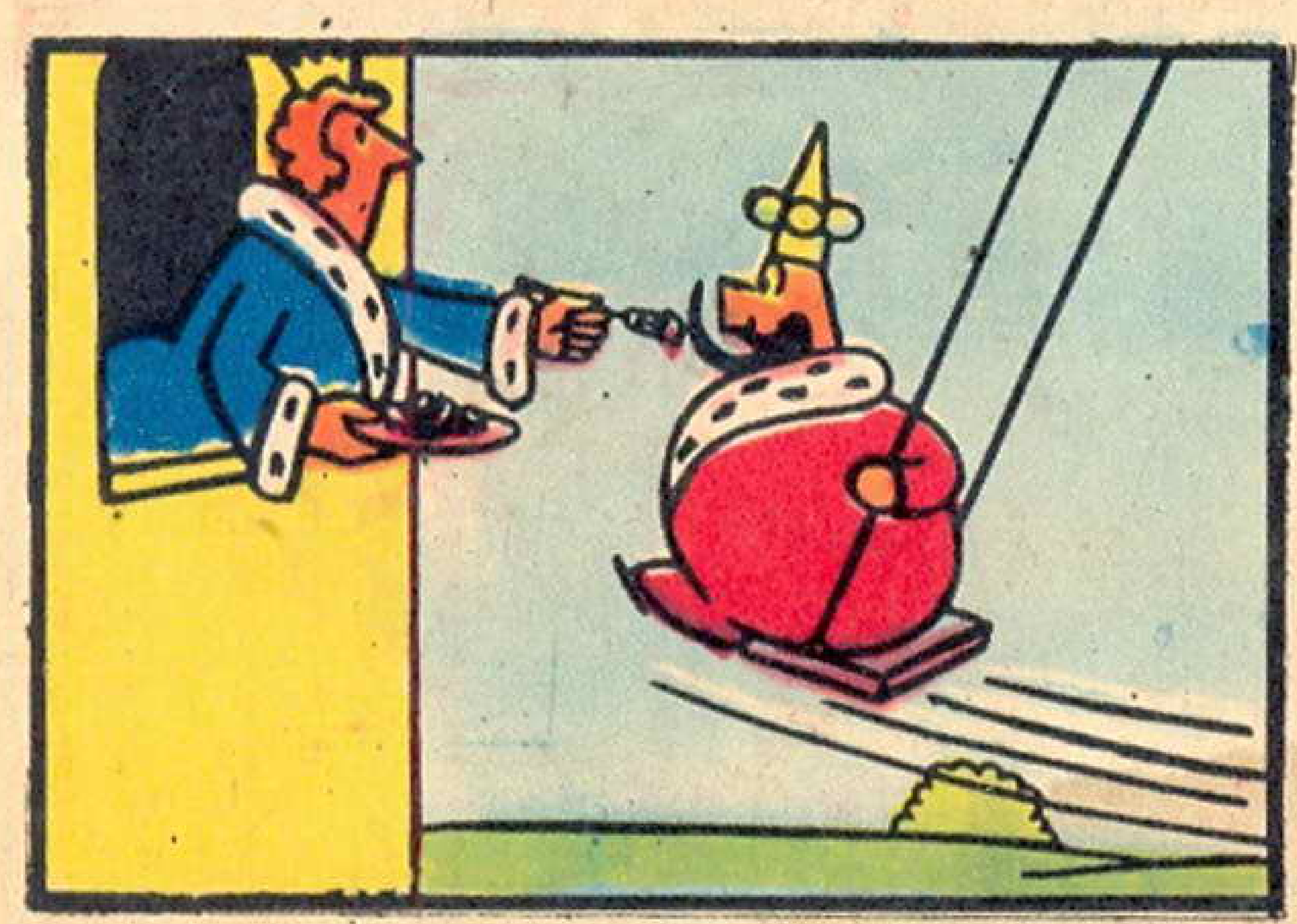

الغدا جاهز !


السلطان فين ؟


لمّا أشوفه في الجنينة

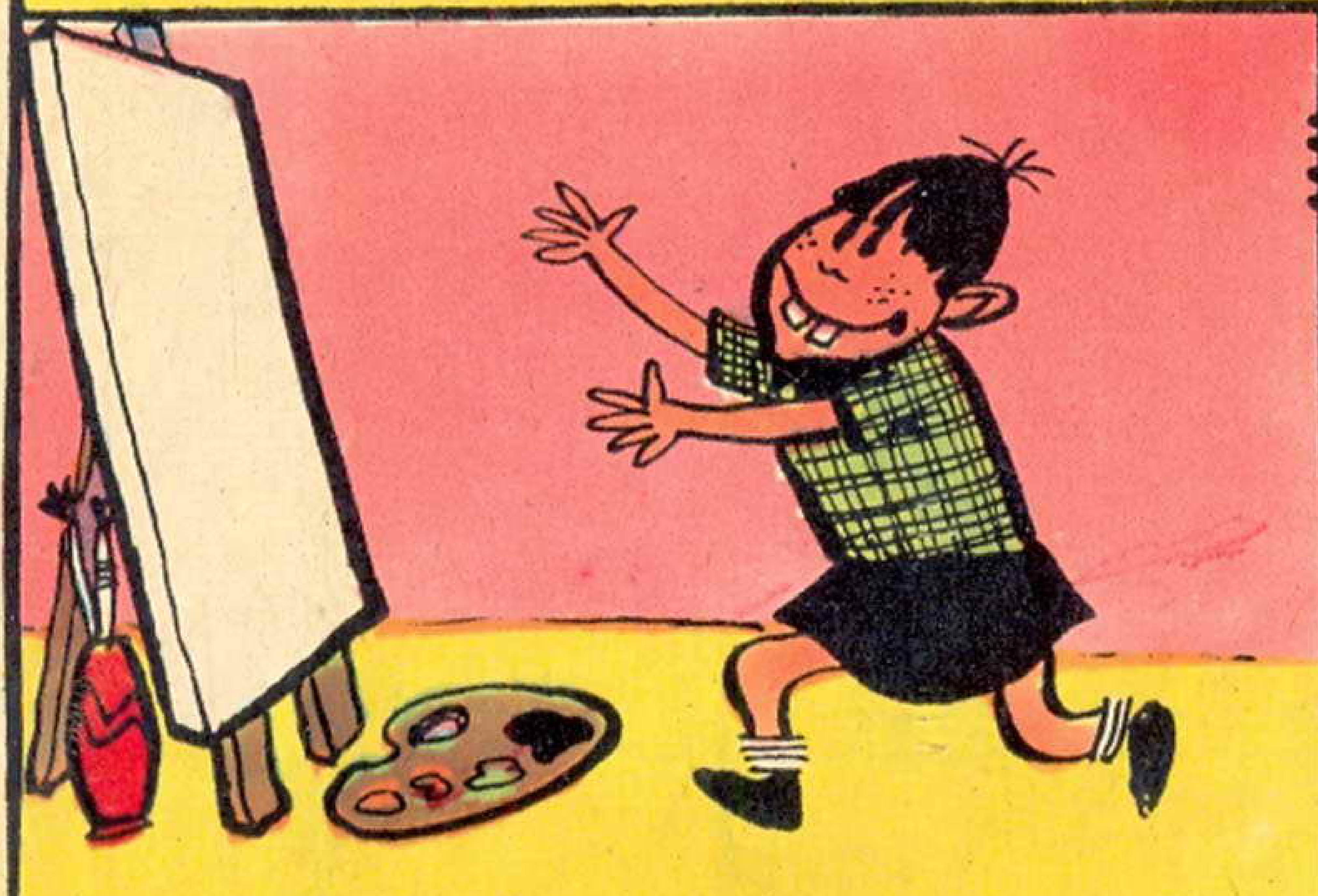

مش عاوز تاكل ؟
أنا مبسوط كده !

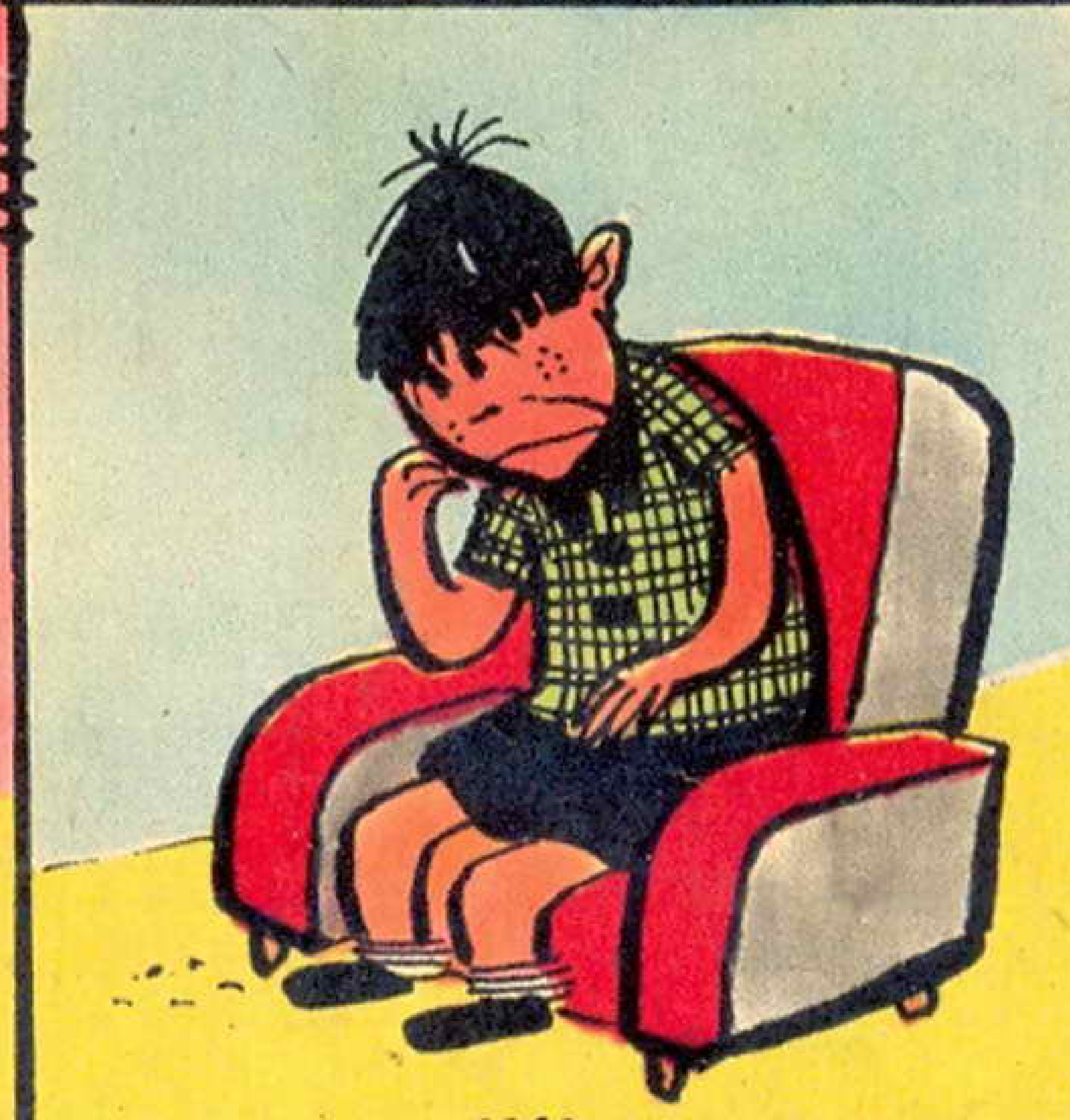


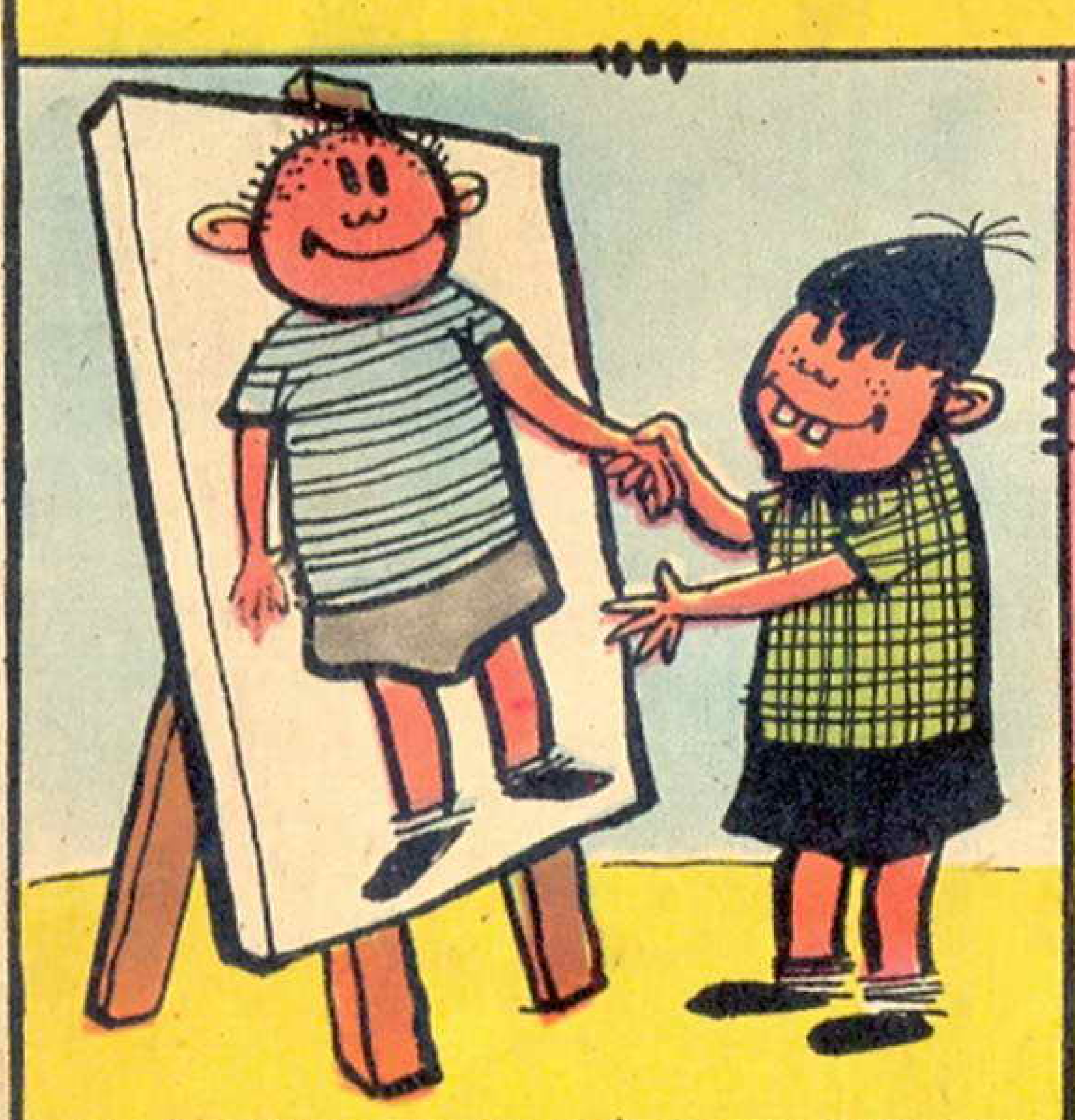


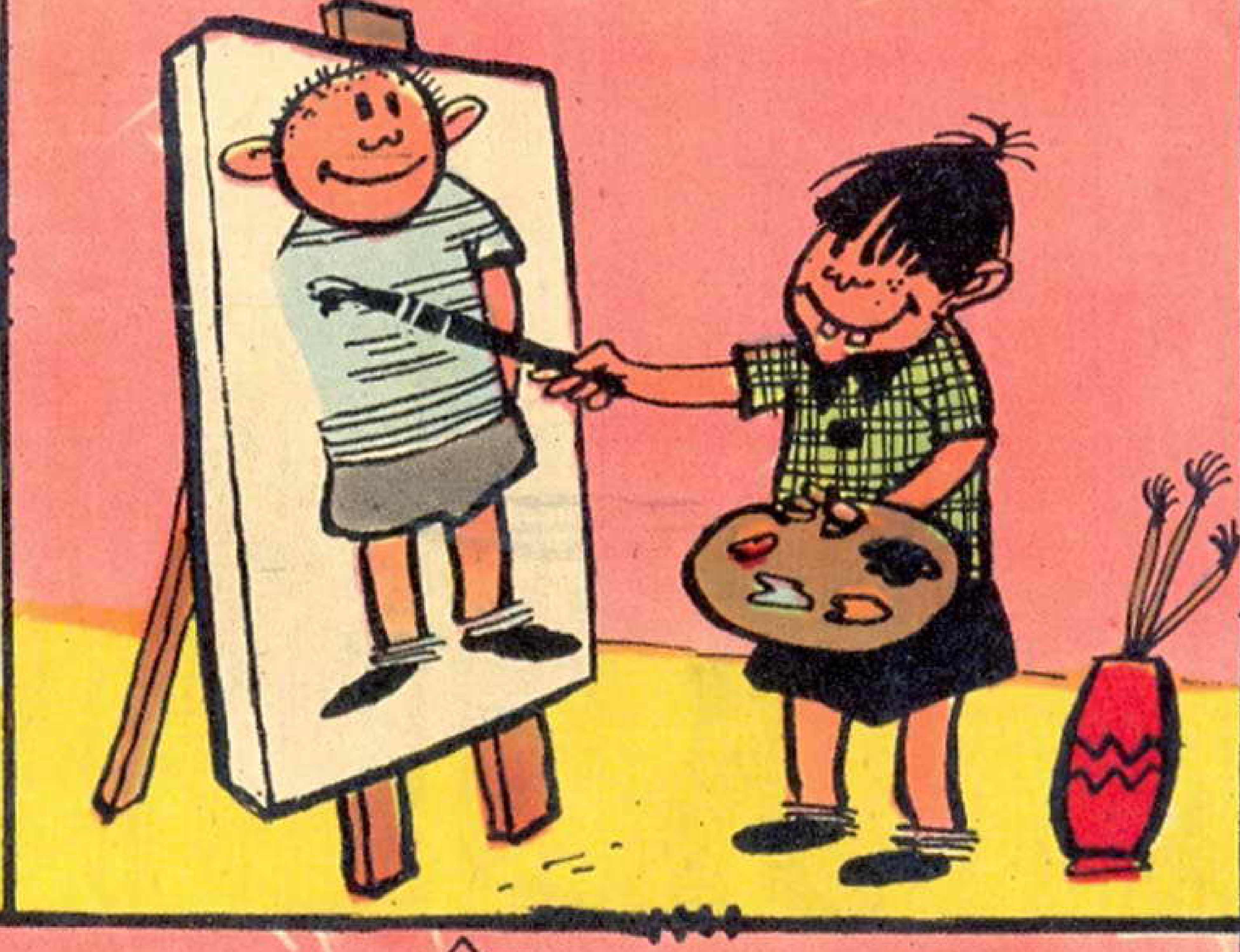
أبو الأفكار والوَحْدَة

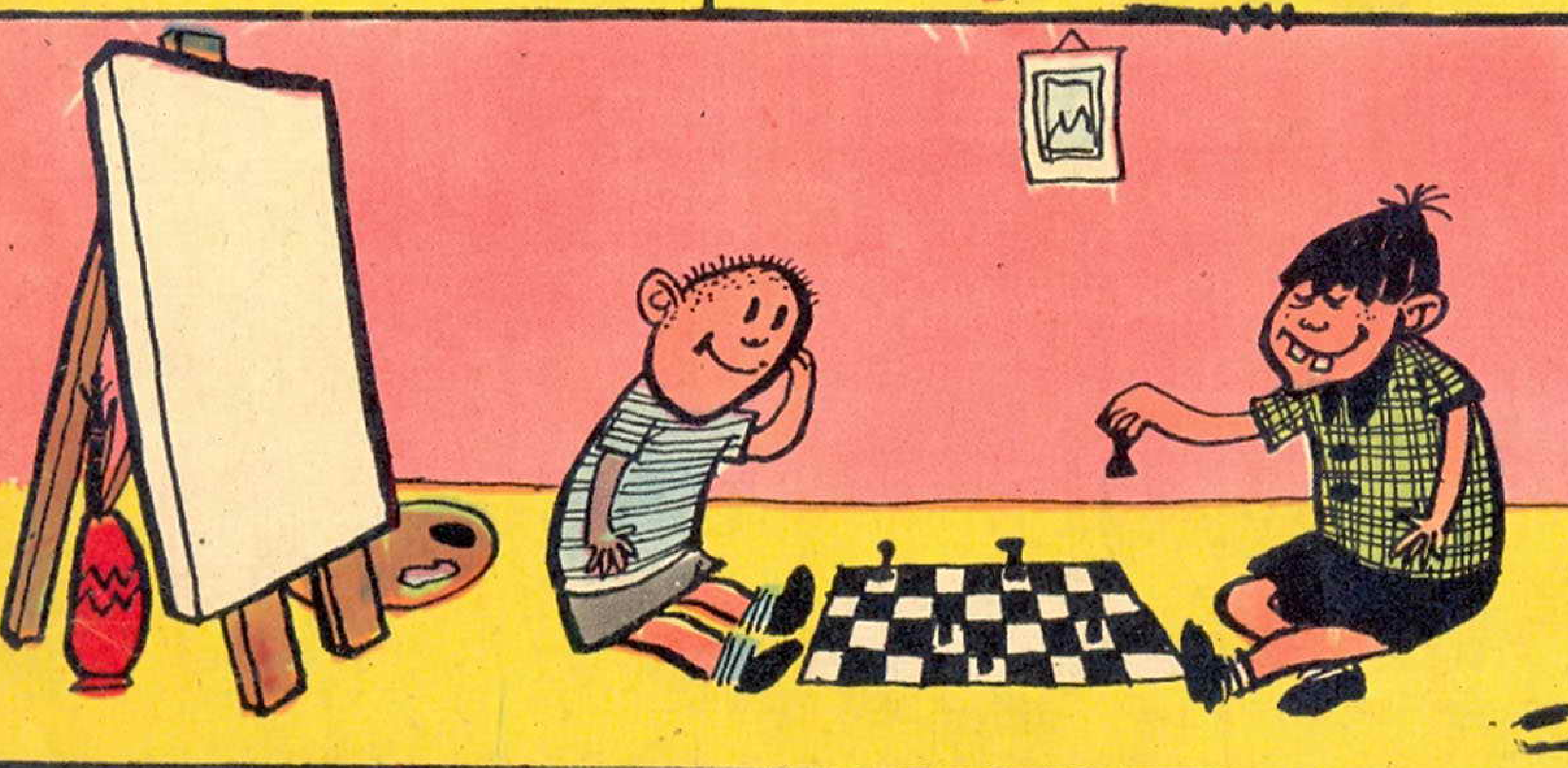












اليتيم الأعرج

« سامى » صبى يتيم يعيش في« مؤسسة الحرية للايتام »وقد شاءت المقادير أن تحرم سامى من نعمـــةالسير على قدميه كباقى الصبية فهو أعرج يسير مستعينا بعكاز · وكان« سامى » يعتقد أن كل النـــاس يكرهونه لانه أعرج لهذا كان يعيش منطويا على نفسه لايرغب فى معرفة الناس ولكن الناس فى الحقيقة لم يكونوايكرهون « سامى » ·

اقرأ هذه القصة فقد تقابل زميلا« كسامى » فى المدرســـة أو خارج المدرسة فتعرف كيف يشعر وكيف تخلصه من اليأس












وخرج "سامح" إلى فناء المؤسسة فالتقى بعصام ..
تعال العب معانا ياشاطر، احنا ناقصنا واحد !
ابعد عنى، مش عاوز ألعب مع حد !


ياترى إيه اللى مضايقه ؟


تعال ياأعرج العب معانا !
انت لسه بتعيط ؟


معلش ، استنوا علىّ وأنا هانتقم منكم كلكم !


ياه ! دا أعرج ! مسكين ! أنا ماكنتش أعرف !


وأسرع "عصام" وراء "سامح" ..
أنا متأسف خالص ، أنا ماكنتش أعرف !
ابعد عنى ! سيبنى لوحدى


إنت جديد هنا ، مش كده ؟ تسمح أعرفك بنفسى ، أنا "عصام" وأحب إننا نبقى أصحاب إيه رأيك ؟
إنت زى كل الناس !


قصدك إيه ؟
الأولاد الأغبيا اللى بيلعبوا ويتنططوا ، أنا ماأحبش أشوفهم ، منظرهم بيضايقنى !
البقية فى العدد القادم

رتب ضباط القوات المسلحة للجمهورية العربية المتحدة

كثير من الأصدقاء لا يعرف رتب ضباطنا الذين يرافقون عنا بأزواجهم ، وعلى هذه الصفحة نقدم الرتب الجديدة التي تم وضعها بعد الوحدة وذلك توحيداً للرتب في الإقليمين الشمالي والجنوبي واستبدالها بأسماء عربية



الرتب القديمة	الرتب الحديثة
ملازم ثان	ملازم
ملازم اول	ملازم أول
يوزباشي	نقيب
صاغ	رائد
بكباشي	مقدم

الرتب القديمة	الرتب الحديثة
قائمقام	عقيد
أميرالاي	عميد
لواء	لواء
فريق	فريق
مشير	مشير

ركن الفتاة

كيف تسلين اخوتك الصغار ؟



فى بعض الاحيان يحدث أن يخرج والداك ويتركانك مع اخوتك الصغار فيلتفون حولك ويطالبونك بتسليتهم ببعض الالعاب وقبل أن تبدئى اللعب أنصحك بقراءة هذا الموضوع فهو يساعدك على تسليتهم فى أمان

أولا : لا تطلبى من اخوتك الصغار أن يستمروا فى لعبة واحدة فترة طويلة لان الصغار بطبيعتهم يميلون الى التغيير .



ثانيا : اذا شعرت ان اخوتك الصغار قد بدأوا يتعبون من لعبة ما فغيرى اللعبة بلعبة أسهل منها .

ثالثا : لاتتركى للصغار دائما مهمة اختيار الالعاب التى يلعبونها ، ولكن يجب أن تنظمى اللعب ، لعبة بعد لعبة . ولا تظنى أن اللعبة التى كانوا يحبونها أمس سيحبونها دائما

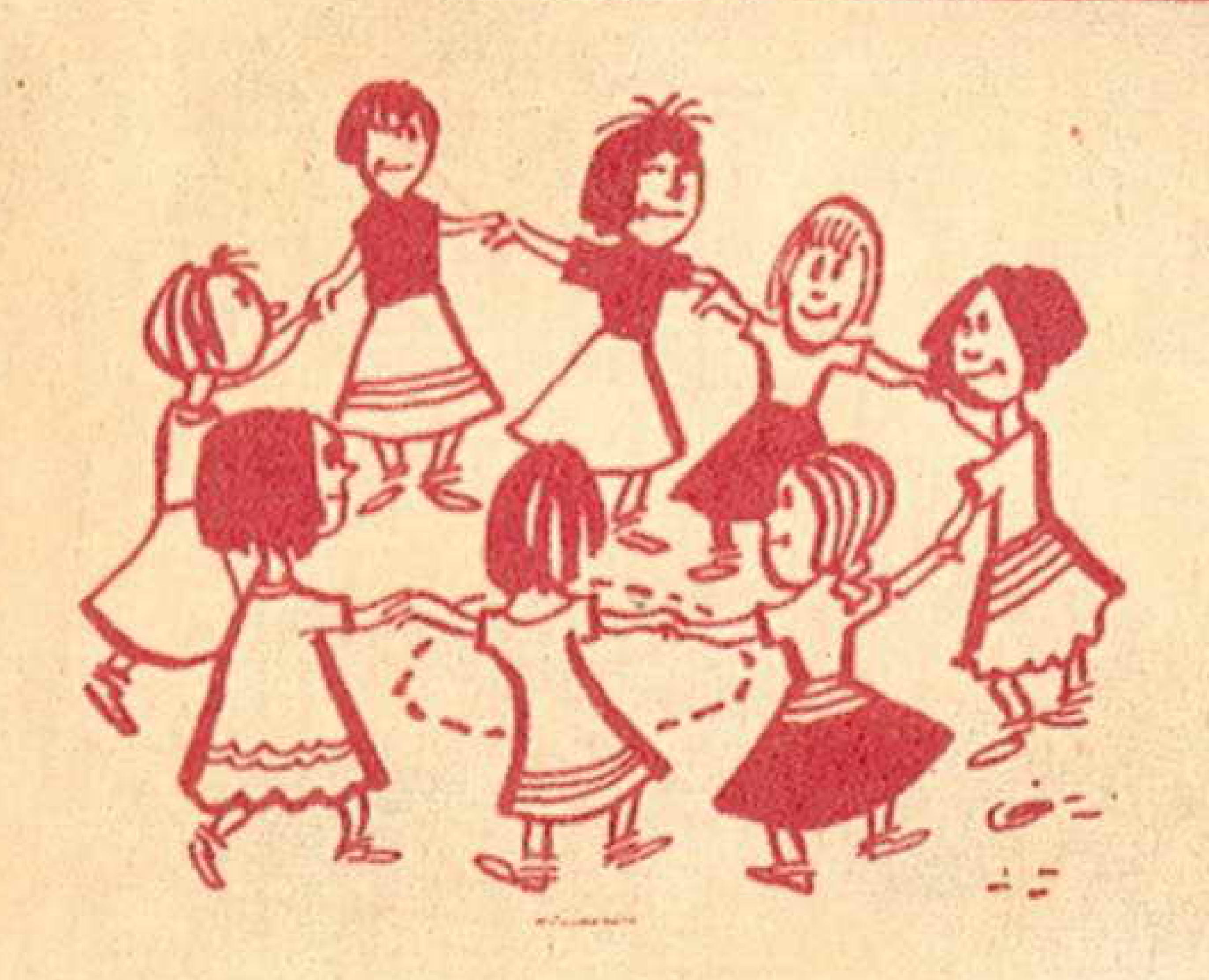
رابعا : يحب الاطفال التقليد تقليد الكبار ، وأبطال القصص والروايات ، وأصوات الحيوانات فاجعلى العاب التقليد ضمن التسالى .

خامسا : اذا كان اخوتك لا تزيد أعمارهم عن السادسة ، فلا تجعليهم يلعبون العابا تستدعى ذهابهم الى اماكن بعيدة عنك كالاستغماية مثلا .

سادسا : اذا تسببت لعبة فى نزاع بين اخوتك ، فغيرى هذه اللعبة فورا

الدائرة المحرمة

وهذا نموذج للعبة لطيفة ، تسلين بها اخوتك الصغار أثناء غياب والدك



يمسك كل لاعب بيد زميله لتكوين دائرة ، وفى مركز الدائرة ترسم دائرة صغرى بالطباشير على الارض ويبدأ اللعب ، ويدور اللاعبون حول هذه الدائرة وعليهم أن يتجنبوا وضع أقدامهم داخل هذه الدائرة المحرمة ، واذا حدث ان وضع أحد اللاعبين قدمه على محيط الدائرة أو بداخلها فعليه أن يخرج من اللعبة فى الحال . واللاعب الفائز هو الذى يبقى آخر واحد فى اللعبة .

وممنوع جذب ايدى اللاعبين فى اللعبة بقوة ، أو دفعهن ناحية الدائرة المحرمة ، وعند بداية اللعبة سيكون من السهل على اللاعبين تجنب وضع اقدامهم داخل الدائرة المحرمة، ولكن عندما تشتد الحماسة باللعب ، سيكون من الصعب عليهم تجنب وضع اقدامهم داخل الدائرة المحرمة .

غرائب فى دنيا الرياضة





١ — الرجبى لعبة مشهورة فى أوربا وأمريكا وتحتاج الى أذرع قوية لان اللاعبين فيهـا يستخدمون أيديهم فى دفع بعضهم • وكرة الرجبى بيضاوية الشكل • وقد استطاع « الفردروك » الفرنسى أن يجعل فرنسا تفوز ببطولة اللعبة لانه قوى ذراعيه بدفع الثيران القوية من قرونها فى مزرعة أسرته



٢ — « جاك كامبل » لاعب كرة انجليزى قديم ، كان كلما انضم الى فريق فاز هـذا الفريق بالكأس • وقد ضرب هذا اللاعب الرقم القياسى فى الفوز بأكبر عدد من الميداليات



٣ — أصبح حمل الاثقال من التمرينـات اللازمة لاكثر الرياضيين مهما كانت لعبتهم • ويستخدم فريق « الكريكيت » فى « سومرسنت » بانجلترا البنادق فى تمرين رفع الاثقـال لتقوية اذرعتهم ، وأيديهم بدلا من الاثقـال العادية •



٤ — من الصعب ركوب الدراجة ذات العجلة الواحدة ، ولكن ما رأيك فى أن هنـاك فى فرنسا من يلعب « البولو » وهو يركب مثـل هذه الدراجة . ويمسك اللاعبون بعصا ذات راس مستديرة ، وهم يلعبون ثلاثة ضد ثلاثة على أرضية من « الخرسان » . واذا اصطدم لاعبان قفزا من على دراجتيهما ثم ركبا بسرعة وواصلا اللعب .



٥ — « ايان بلاك » سباح شاب تعود أن يسبح فى المسابقات التى تجرى فى الميـاه الدافئة ، ولكنه فى ديسمبر الماضى ذهب الى « مارسيليا » فى جنوب « فرنسا » ليشترك فى سباق « نويل » فى مياه الميناء ، وكان المـاء باردا جدا وبالرغم من هذا فاز « ايان بلاك » وكان فوزه ساحقا


الشبح
ملخص
هرب « زكى » من قريته الى الغابة تاركا والدته خوفا من « نادر » الشرير الذى كان يضربه كثيرا. وفى الغابة التقى بالشبح وقص عليه قصته فقرر الشبح أن يبقيه عنده أثناء الاجازة المدرسية ويعلمه خلالها فنون القتال ليتغلب على خصمه عندما يعود الى قريته ...


إنه مازال خائفاً !
سيتعلم شيئاً فشيئاً ..!


وبدأ "زكى" يعتاد حياة الغابة فتعلم السباحة ..


... ولعبة التحطيب ..


... وتسلق الأشجار فى سرعة القرود ..


وفى كل ليلة
لاتنم يا "زكى" قبل أن تكتب رسالتك اليومية إلى والدتك !


وتعود "زكى" على كتابة رسالة كل يوم لوالدته ..


وكانت حمامة من الحمام الزاجل تنقل الرسالة كل يوم إلى خارج الغابة ...


وكان أحد أتباع الشبح يأخذ الرسالة من الحمامة ويضعها تحت باب بيت والدة "زكى" ...
وانا فى
فلا تخافى على، وأنا أقضى أجازة ممتعة، ولك حبى
ابنك زكى
شىء غريب .. كل يوم رسالة وبها نقود .. كيف تصل ؟ ياترى انت فين يابنى ؟


وفى الغابة كان زكى يتعلم وسائل القتال ...


إنك تجيد استعمال القوس وستخرج للصيد معى ؟


إجذب القوس بشدة .. إن أمامك فهد ؟


إضرب !


وعلمه الشبح الملاكمة ..
يجب أن تكون يدك اليسرى إلى الامام دائماً ..


... وأن تحرس يدك اليمنى رأسك !


والآن إضرب بشدة ! !


حسناً يا زكى ! لقد أوقعتنى أرضاً ، وستصبح ملاكماً كبيراً !


هيا لاكم "تورى" إنه أقوى ولد فى الغابة !


وتغلب "تورى" على "زكى" ...


لقد أوقعنى أرضاً !
طبعاً ، لأنك لم تأخذ حذرك من الضربة


وتحت إشراف الشبح بدأ "زكى" يتعلم كل فنون القتال ...
البقية فى العدد القادم



من الأدب العالمي تقدم

جزيرة الكنز

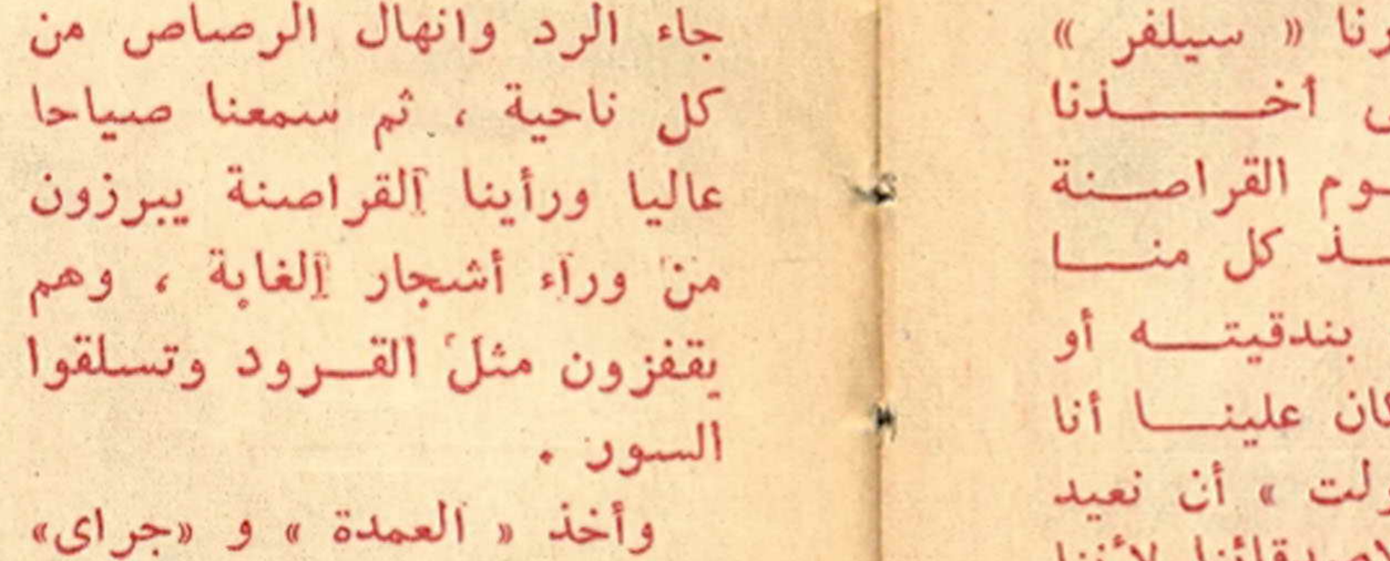
بقلم الكاتب العالمي « روبرت لويس ستيفنسن »

وما أن غادرنا « سيلفر » حتى أخذنا نستعد لهجوم القراصنة علينا . واخذ كل منا موقعه وفي يده بندقيته أو مسدسه . وكان علينا أنا والكابتن « سمولت » أن نعيد حشو البنادق لاصدقائنا لأننا لم نكن نحسن التصويب .

وقال الكابتن : « أن عدد الاعداء يزيد عن عددنا ، ولكننا نقاتل ونحن نحتمي وراء جدران هذا البيت ، وسوف نهزمهم باذن الله » .

ثم قال لي : « اطفيء نار المدفئة يا « جيم » فلم يعد الجو باردا ، ثم ان دخان النار يؤذي اعيننا . واذهب لتناول افطارك والزم موقعك » .

ومرت ساعة ، ولم يحدث شيء . وفجأة اطلق زميلنا « جويس » النار ، وفي الحال



جاء الرد وانهال الرصاص من كل ناحية ، ثم سمعنا صياحا عاليا ورأينا القراصنة يبرزون من وراء أشجار الغابة ، وهم يقفزون مثل القرود وتسلقوا السور .

وأخذ « العمدة » و «جراي» يطلقان عليهم النار ، وسقط ثلاثة منهم ، ولكن اربعة من الباقين تمكنوا من الوصول زحفا الى البيت ، وبعد لحظة كان احدهم يطل برأسه علينا من الثغرة الوسطى ، وهو يصيح بزملائه : « اهجموا !اهجموا! »

وفي تلك اللحظة قبض قرصان آخر على بندقية « هنتر » وانتزعها من بين يديه ، وضربه بمؤخرتها ضربة جعلته يسقط فاقد الوعي ، واقتحم قرصان ثالث الباب شاهرا سيفه على الدكتور « ليفرسي » .

وامتلأ الجو بالدخان ، وصيحات المقاتلين ، ودوى الرصاص ، ورنت في اذني صيحة عالية ، انه الكابتن الذي صاح فينا : « اخرجوا من البيت يا اصدقائي ، وقاتلوهم بالسلاح الابيض ! » .

واختطفت سيفا من كومة الذخيرة ، واندفعت الى الخارج ، وكان « الكابتن » يجري خلفي وهو يصيح : « اسرعوا خلف البيت ! » .

واسرعت الى حيث امرنا الكابتن ، والسيف في يدي ، وفجأة وجدتني وجها لوجه امام أحد القراصنة . ورفع يده ليضربني بسيفه ، ولكنني قفزت قفزة عالية ، ووقعت على حافة المنحدر الذي اقيم عليه البيت ، ثم تدحرجت الى اسفل المنحدر ، وعندما عدت الى البيت كان القتال قد انتهى بعد أن كسبنا نحن المعركة ضد القراصنة .

لقد قتل أصدقائي ثلاثة من القراصنة الأربعة الذين اقتحموا البيت ، وفقد رابعهم سيفه ، وفر ناجيا بحياته .

اما نحن فقد خسرنا «جويس» الذي سقط قتيلا ، واصيب « هنتر » في رأسه اصابة أفقدته وعيه ، وجرح الكابتن .

وما أن رآنا الكابتن حتى سألنا : « هل فروا جميعا ؟ » فاجابه الدكتور : « ستة منهم لم يفروا لانهم لن يستطيعوا الفرار ! » .

فصاح الكابتن : اذن ستة قتلوا ! مدهش ! لقد نقص عدد القراصنة ، واصبح عددنا قريبا من عددهم ! » .

ولم يعاود القراصنة الهجوم علينا ، فقد تلقوا درسا قاسيا . وانتهزنا الفرصة فاخذنا نعنى بجرحانا ، ونعد الطعام .

وخرجت أنا والعمدة نعد الطعام خارج البيت ، وفي الداخل كان الدكتور «ليفرسي» يعالج الجرحى ، وهم ثلاثة فقط الكابتن «سمولت» ، و «هنتر» وأحد القراصنة . ومات القرصان تحت يدي الدكتور ، ومات « هنتر » في نفس الليلة .

اما الكابتن فبالرغم من أن اصاباته كانت بالغة الا أنها لم تكن مميتة .. فقد اصابته رصاصة في كتفه ، واخرى في ساقه ، وكان الدكتور واثقا من شفائه ، ولكن كان عليه الا يمشي أو يحرك ذراعه فترة طويلة .

(البقية في العدد القادم)


نادية في الهند
ملخص : خطف « صبرى » الشرير الاستاذ « فريد » والد « نادية » وحبسه فى كهف مظلم فى « شيرا بونجى » احدى مدن الهند . وعلمت « نادية » بذلك ، فذهبت هى و « يسرى » ابن عمها ، و « جنج » لانقاذ والدها فى الوقت الذى أرسل فيه « صبرى » « سيد » و « حسنين » لنقل الاستاذ « فريد » الى مكان آخر . ووصل الاصدقاء الى الكهف .


الظلام شديد بالداخل يا"نادية"، وليس معنا مصباح .. !
ثم إن "سيد" و"حسنين" شريرين جدا يا آنسة "نادية" !


يجب أن ندخل ، فأنا متأكدة أن والدى مسجون داخل هذا الكهف !


هيا نتبع ضوء مشاعل "سيد" و"حسنين" !


هنالك أشخاص يتتبعوننا يا"حسنين" !


ألا تسمع صوت أقدام ؟!
نعم أسمع ! ترى من الذى يتتبعنا ؟


هذا لا يهم ! نستطيع أن نخدعهم ، فهم يتتبّعون ضوء مشاعلنا ، فهيّا نقُدهما إلى الطريق القديم الذى ينتهى بالهاوية !
فكرة مدهشة !


ونفذ الشرّيران الخطة
الضوء يتجه إلى اليمين ، هيا نتقدّم !


وبعد قليل ...
الضوء اختفى !
إننى أسمع صوت مياه تتدفق ، واعتقد أن أمامنا أحد مداخل الكهف ، هيّا بنا .. !


وصلنا إلى ضوء الشمس أخيراً !
ولكننا وصلنا إلى هوة "يانادية" !
أنظر إلى أعلى إنه "حسنين" !


"نادية" ؟! كيف استطعت الوصول إلى هنا ؟!
لقد فررنا من مصيدتك ! وتتبّعناكما ! أين أبى ؟


والدك هنا ، وسننقله ! أمّا أنتم فستظلون محبوسين فى هذا المكان .. فليس أمامكم أىّ مخرج من هذه الهوّة ! هيا بنا ياسيد


وحمل "سيد" الأستاذ "فريد" !
الأستاذ "صبرى" فى انتظارنا الآن !


أنظر يا "يسرى" ! إنه والدى ! إنهم يحملون والدى بعيداً !
البقية فى العدد القادم

مسابقة عالمية للرسم

بالإتفاق مع مجلة "شانكار" Shankar الهندية

- اكثر من ٣٠٠ جائزة تنتظر الفائزين ،
- ميدالية ذهبية من رئيس جمهورية الهند
- ميدالية ذهبية من نائب الرئيس الهندى
- جوائز ثمينه من نهرو رئيس وزراء الهند

أصدقائى - قراء مجلة « سمير » فى جميع أنحاء العالم

سبق أن قدمنا لكم مسابقة فى الرسم ، لاقت نجاحا كبيرا وتشجيعا من وزير التربية والتعليم ، ومن كبار المسئولين وها نحن نواصل رسالتنا بالنسبة للجيل الجديد ، فنقدم هذه المسابقة العالمية **بالاتفاق مع مجلة « شانكار » الهندية** .

انها حقا فرصة العمر أمام جميع الاصدقاء الموهوبين فى الرسم .

وقد سبق أن نشرنا هذه المسابقة فى العدد ١٨٢ بتاريخ ٤ أكتوبر ١٩٥٩ ولكن هناك بعض الاصدقاء فاتتهم فرصة شراء العدد ، الى هؤلاء الاصدقاء نعيد نشر المسابقة مرة أخرى حتى يشترك فيها أكبر عدد ممكن من الاصدقاء فى جميع أنحاء العالم .

شروط المسابقة

١ — من حق كل صديق لايزيد عمره على ١٦ سنة أن يشترك فى هذه المسابقة (أى مواليد ٣١ ديسمبر سنة ١٩٤٣ وما بعدها)

٢ — يجب أن تكون الرسوم المقدمة أصيلة (أى مبتكرة وليست منقولة عن أى رسم آخر) ، وان تكون من رسم المشترك شخصيا وبدون مساعدة من احد .

٣ — للمشترك كل الحرية فى اختيار موضوع رسمه ، ومجلة « شانكار » ترحب بالرسوم التى تتناول بيئة المشترك (مثل : البيت ، أو المدرسة ، أو المناظر المحيطة بهما ، والعادات الشعبية ومظاهر الحياة الاجتماعية المختلفة ... الخ)

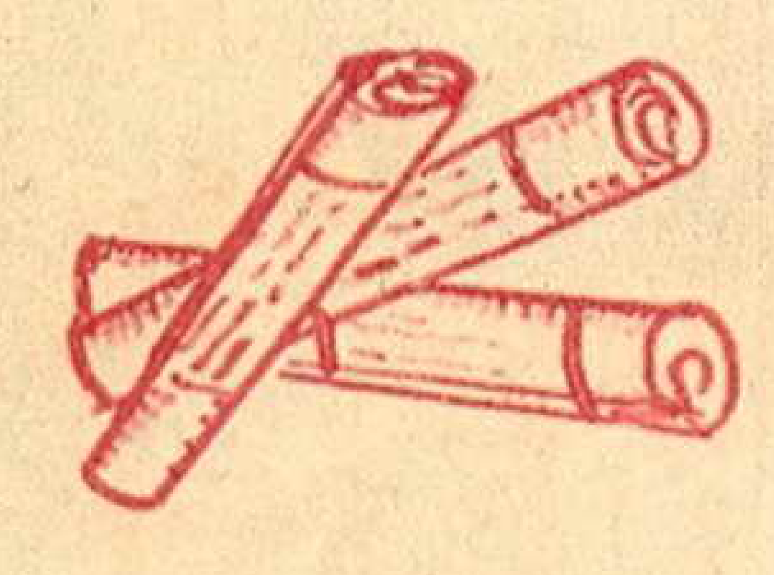
٤ — للمشترك الحق فى ان يدخل المسابقة بأكثر من لوحة بشرط الا يزيد العدد عن ٤ لوحات .

٥ — يجب أن تكون اللوحات مرسومة بالالوان ، أو بأى مادة أخرى مثل الزيت - الباستيل - الفحم لن تقبل اللوحات المرسومة بالقلم الرصاص .

٦ — يجب الا يقل مقاس اللوحة عن ٥٠ × ٢٠ سم . تتولى مجلة « شانكار » فرز الرسوم بمعاونة لجنة فنية خاصة ، وقرار رئيس تحرير المجلة هو النهائى

٧ — لا يعطى للمشترك الواحد أكثر من جائزتين ، (أى من الجائز أن يفوز أحد الاصدقاء بجائزتين) .

٨ — ترسل اللوحات ، الى « مجلة سمير » ، بوستة مصر العمومية ، ملفوفة على هيئة اسطوانية (أنظر الرسم)



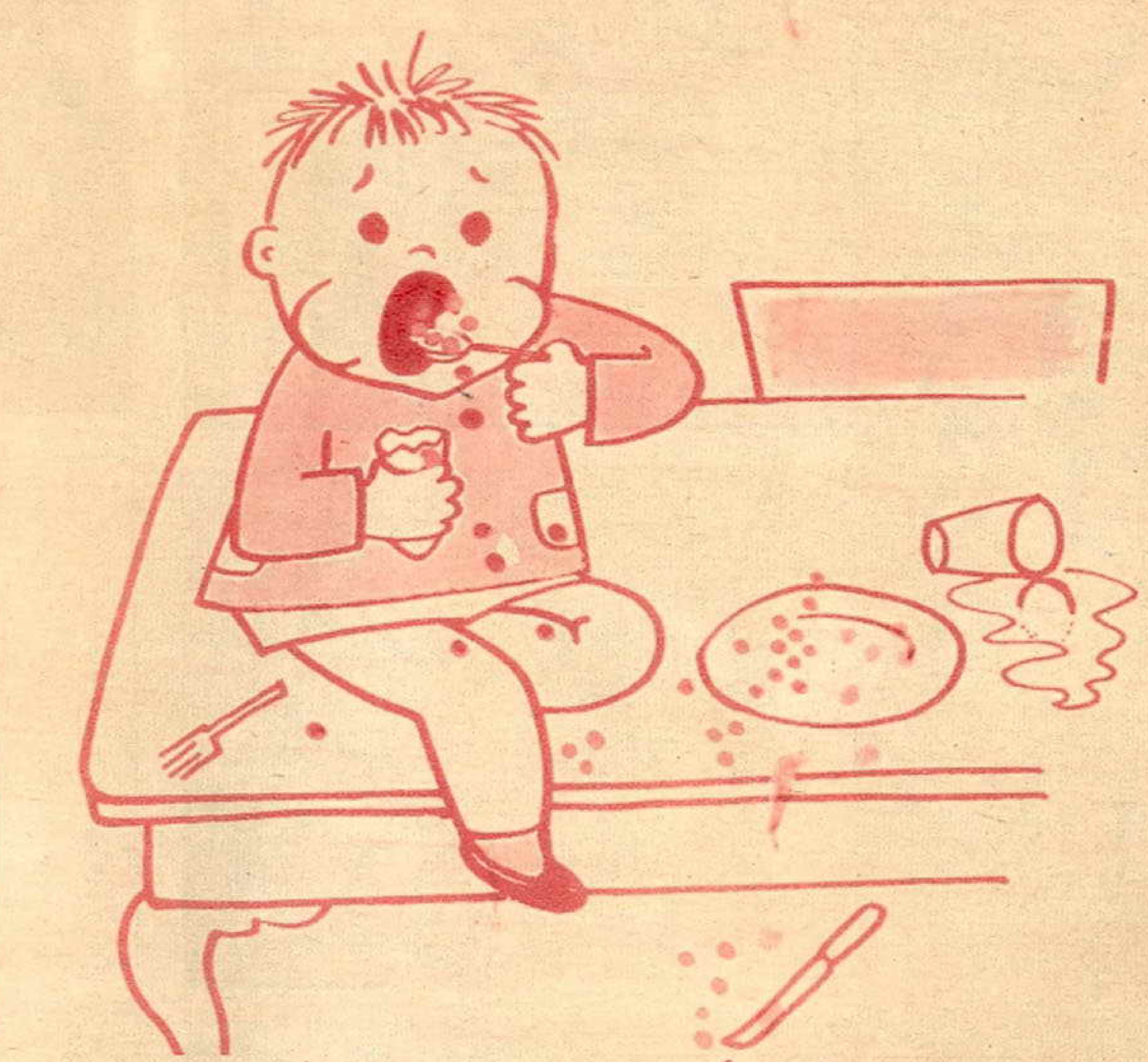
٩ — ستتولى ادارة المجلة ارسال اللوحات بمعرفتها الى مجلة « شانكار » بالهند .

١٠ — آخر موعد لارسال اللوحات ٣٠ أكتوبر ١٩٥٩

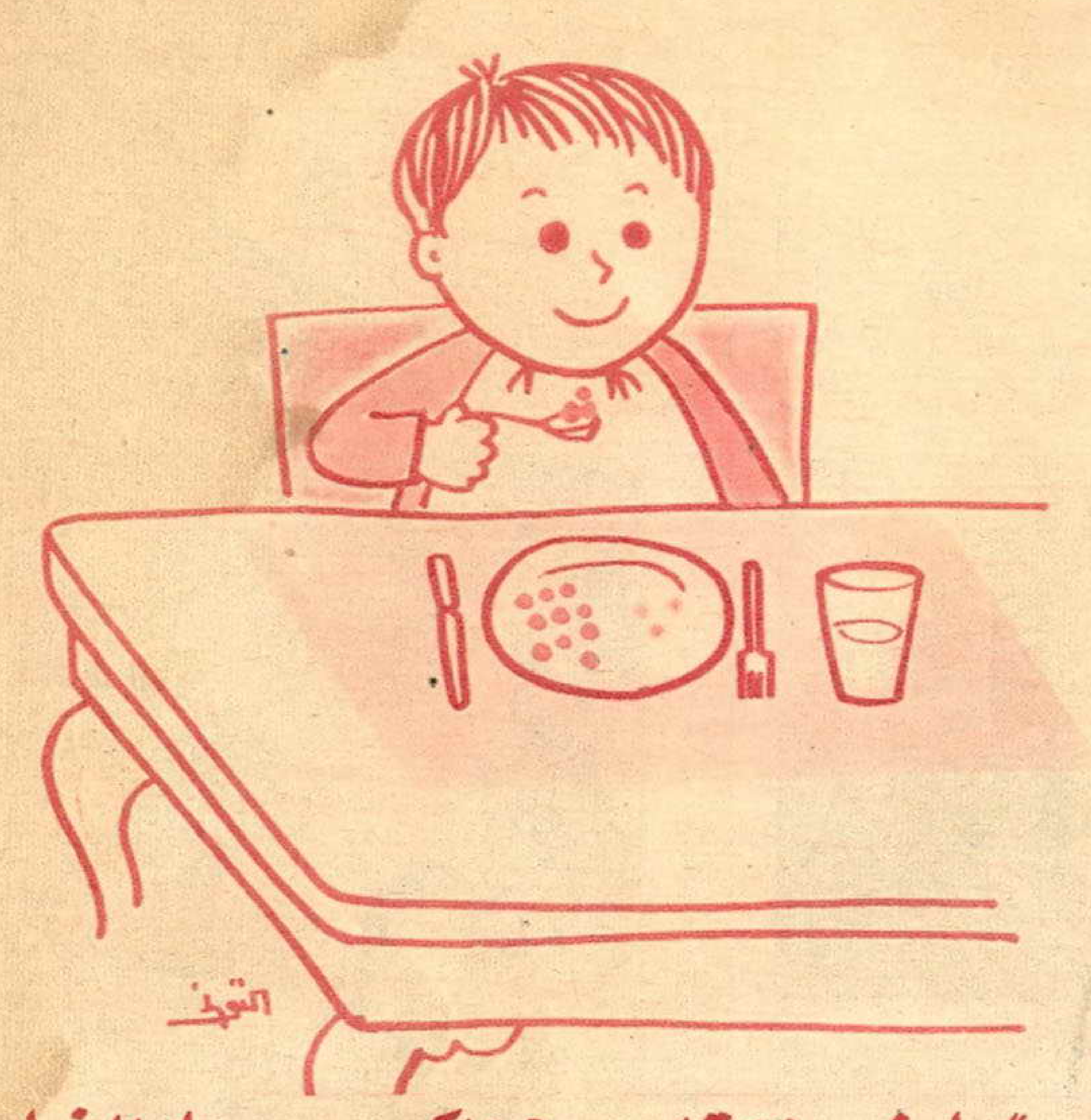
١١ — تعلن النتيجة النهائية للمسابقة وتنشر الرسوم الفائزة فى العدد السنوى الخاص الذى تصدره مجلة شانكار عن « فن الاطفال » ، وذلك خلال عام ١٩٦٠ .

١٢ — « مجلة سمير » ترحب بكل سؤال عن هذه المسابقة بشرط أن تكتب على الظرف مسابقة الرسم العالمية ، وتكتب عنوانك كاملا ، حتى نبعث لك برد خاص

أنظر كوبون المسابقة فى صفحة ٣٠



الأكل ع السفرة له أصول ... "حسين" دا عمره مايعملها
بينط ع السفرة على طول ... والفوطه عمره مايشيلها
لايعرف السكينه لإيه ... ولا الشوك يستعملها
عشان كده شكله ملخبط ... وكمان هدومه مبهدلها



"حسن" لطيف بيروح قاعد ... ع الكرسى ويحط الفوطه
يستعمل الشوكه بخفه ... حسب الأصول المظبوطه
والمعلقه والسكينه ... ع السفرة بنظام محطوطه
عشان كده شكله كويس ... ونضيف وصحته مظبوطه




عادل والكنز المدفون

ملخص ذهب « عادل » و « باسم » مع المدرسة فى المعسكر الصيفي الذى أقيم فى عزبة الشيخ « حماد » بالقرب من بحيرة قارون . وهناك حدثت عدة محاولات لاحراق العزبة واعتقد الصديقان انها من تدبير « شديد » الشرير وصى زميلهما « قدرى » . وفجأة اختفى « قدرى » من المعسكر واخذ « عادل » و« باسم » يبحثان عنه ...











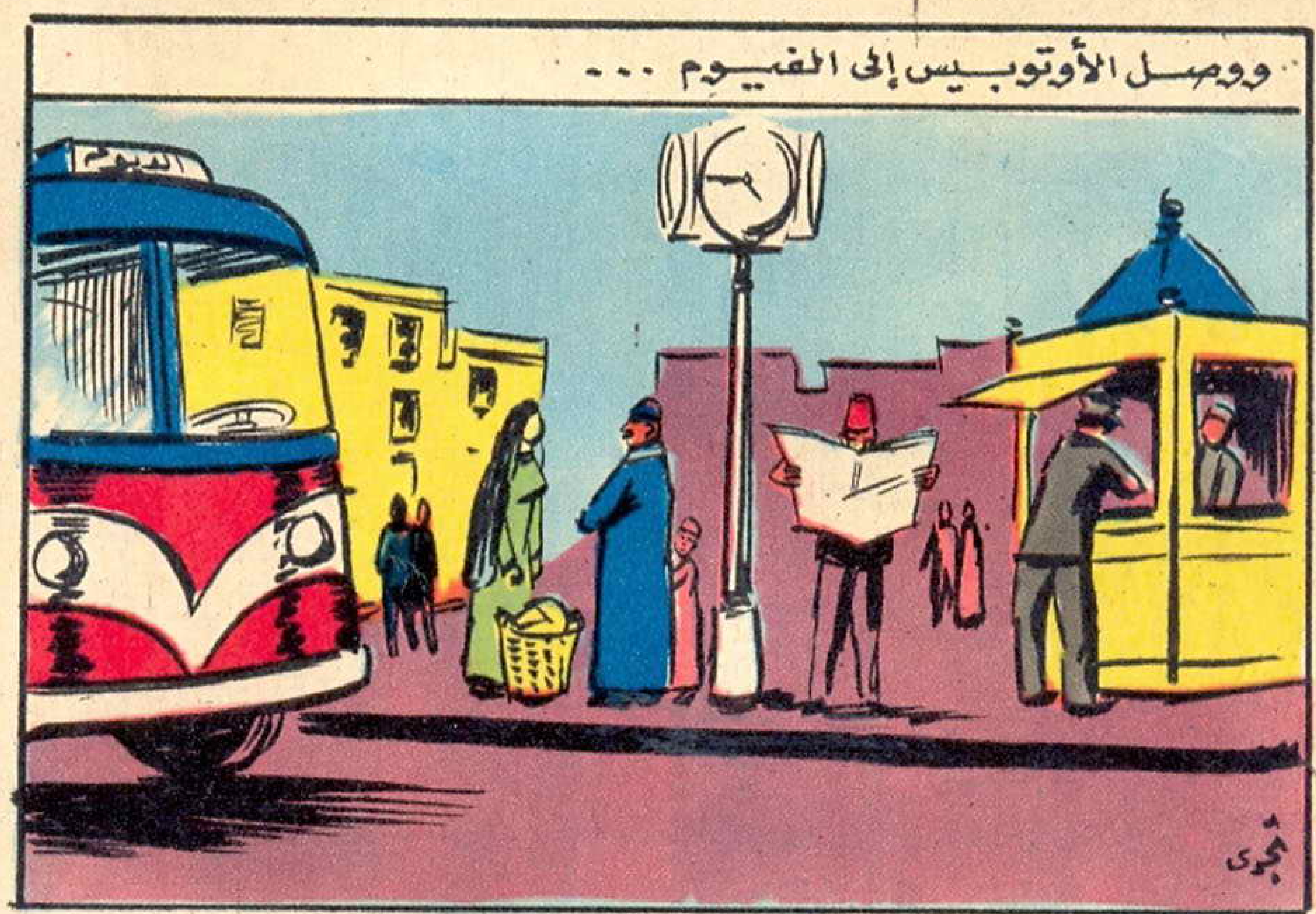







تذكرتين للفيوم
من فضلك !


أنا ماقلتش حاجة عن
"قدري" للاستاذ "مجدي" !
علشان لو رجع
ماحدش يعرف
إنه هرب !


ووصل الأوتوبيس إلى الفيوم ...
الفيوم


احنا عاوزين نقابل
كمساري الأوتوبيس
اللي وصل قبلنا !


آه ! "عباس" ، هو اللي
واقف هناك ده !


وذهب الصديقان إلى "عباس" وسألاه عن "قدري"..
فعلاً ، كان فيه واحد راكب
معانا بالوصف بتاع صديقكم
وكان باين عليه الاضطراب
الشديد !
هل سيعثر الصديقان على "قدري" ؟ البقية في العدد القادم

سمير) تحمل أرقاما مختلفة ، معاسمك وعنوانك وسنك وهواياتك وموافقة ولى أمرك تصلك بطاقة العضوية فى الحال .. أهلا وسهلا ..

***

س ـ أرجو توصيل سلامى الى « تهته » و « باسل » و « عادل » و « نونوسة » و « نادية » و «بطوط»
نفيسة منصور

ج ـ وصل سلامك .. ولك منهم ألف سلام !

***

س ـ وصلتنى « لعبة سباق سمير» شكرا « لسمير » و « تهته » والجميع!
نزار أحمد العفيف

ج ـ لاشكر على واجب يا صديقى



س ـ لماذا تصلنا مجلتا « سمير » و « ميكى » متأخرتين عن ميعادهما ؟
محمد تحسين الصباغ ـ الاردن
على السيد عمر ـ الخرطوم

ج ـ « سمير » و « ميكى » يصلان اليكما عن طريق البحر .. ولذلك يصلان بعد ميعادهما لطول المسافة طبعا .. !

***

س ـ ما ثمن مجلد « سمير » للسنة الاولى بالعملة الاردنية ؟
محمد تحسين الصباغ

ج ـ ثمن المجلد ١٠٠ قرش بالعملة المصرية .. ويمكنك تغيير العملة الاردنية فى أى مكتب بريد الى عملة مصرية لأن النقود الاردنية لايجرى التعامل بها فى الاقليم الجنوبى

***

س ـ لماذا لم ينشر اسمى فى ركن التعارف مع انى أرسلته من مدة طويلة ؟
على السيد ..

ج ـ اسمك فى الطريق الى النشر وسبب التأخير كثرة الاصدقاء (جدا جدا) ، ولاننا ننشر الاسماء بالدور .. وقريبا جدا يأتى الدور عليك .

***

س ـ كم عدد المديريات فى البلاد الآتية ؟
الاقليم الجنوبى ، السودان ؟
على السيد عمر ـ السودان

ج ـ ينقسم الاقليم الجنوبى الى ٨ محافظات ، و ١٧ مديرية وعدد مديريات السودان ٨ مديريات

س ـ ما هى شروط الاشتراك فى نادى « سمير » ؟
وليم أرسان مرقص ـ السودان

ج ـ شروط بسيطة جدا ـ ارسل الينا ٣ صور لك و ٤ كوبونات « نادى

ماذا يحيّرك؟

تجيب عليها ماما لبنى

لى أخت لو وجد منها اثنان فى العالم لخرب ، انهـــا تصر على رأيها ، ومشاكسة . فماذا أفعل معها ؟

ع . ع . ن

ـ الا تستطيع ان تكسب حب اختك ؟ اعتقد أن من أسهل الامور أن يكسب الانسان محبة الناس ، وخاصة لو كان هؤلاء الناس هم أخوتنـا الاعزاء . راجع نفسك يا صديقى ، فربما أنت تقسو عليها ، أو تعاملها بطريقة لاتعجبها ونصيحتى لك أن تهتم بها قليلا، اشتر لها بعض الحلاوى ، بما أنها اصغر منك ، وحاول ان تقرأ لها مجلة سمير ، او تحكى لها قصة ... وانتظر قليلا وسيأتى حبها لك بالتدريج ، واننى فى انتظار رسالة منك عن لسانها . وعلى فكرة دمك خفيف خالص .

ردود سريعة

ـ الى الصديق عبد الهادى محمد : طبعا تصرفات ابن عمك لا ترضينى أبدا ، وقد أعجبت بهدوئك ، وكل رجائى أن تظل أكرم منه ، ولا تعامله بالمثل . وفى نهاية الامر المشكلة بسيطة جدا ، فاذا اشتد الخلاف بينك وبين ابن عمك ، فانسحب فى هدوء ، ولا تتعامل معه الا فى الضرورة

ـ الى الصديقة مرسيل عجيب : انتظرى منى رسالة قريبة ، بعد أن أعرض مشكلتك على الجهات المسئولة

كوبون المسابقة

على كل مشترك ، أن يملأ بيانات هذا الكوبو ن ، بوضوح تام ، وبالحبر ثم يقصه من المجلة ، ويلصقه خلف لوحته ، والا فسيهمل رسمه

اسم المشترك (بالكامل) : ....

العنوان : ....

تاريخ الميلاد : يوم ...... شهر ...... سنة ......

جنس المشترك (ولد أم بنت) : ....

كوبون نادى سمير
رقم ١١١

لا تنسوا ..

أصدقائى الفنانين فى جميع أنحاء العالم :

أحب أن أذكركم أن آخر موعد لتسليم لوحاتكم الفنية فى الرسم هو ٣٠ اكتوبر ..

اننى فى انتظار هذه اللوحات لابعث بها إلى مجلة شانكار Shankar الهندية العالمية ؟

سمير



أصدقاء "سمير"



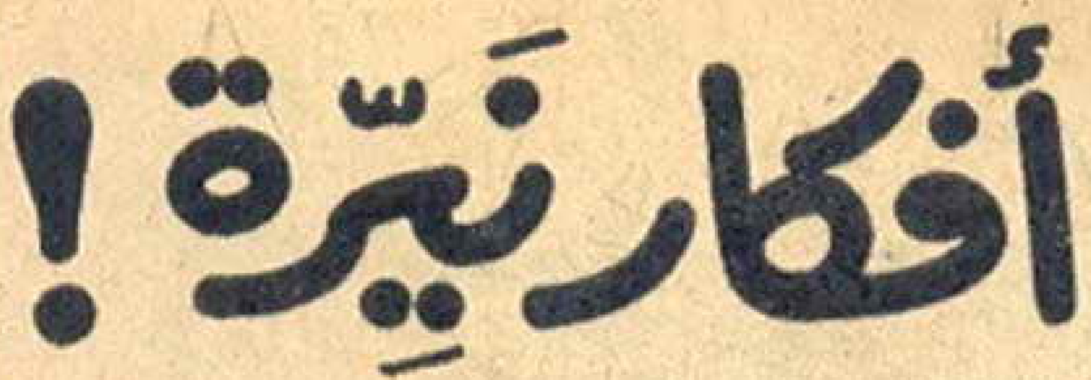
محمد صلاح الدين — هانى حامى — أشرف بقلة

محمد سعيد — نبيلة محمد — ناهد الرجانى

عبد الفتاح محمد — عيسى سعد — فريدة سمير

ايلى جميع — مصطفى أحمد — فواز وفائى

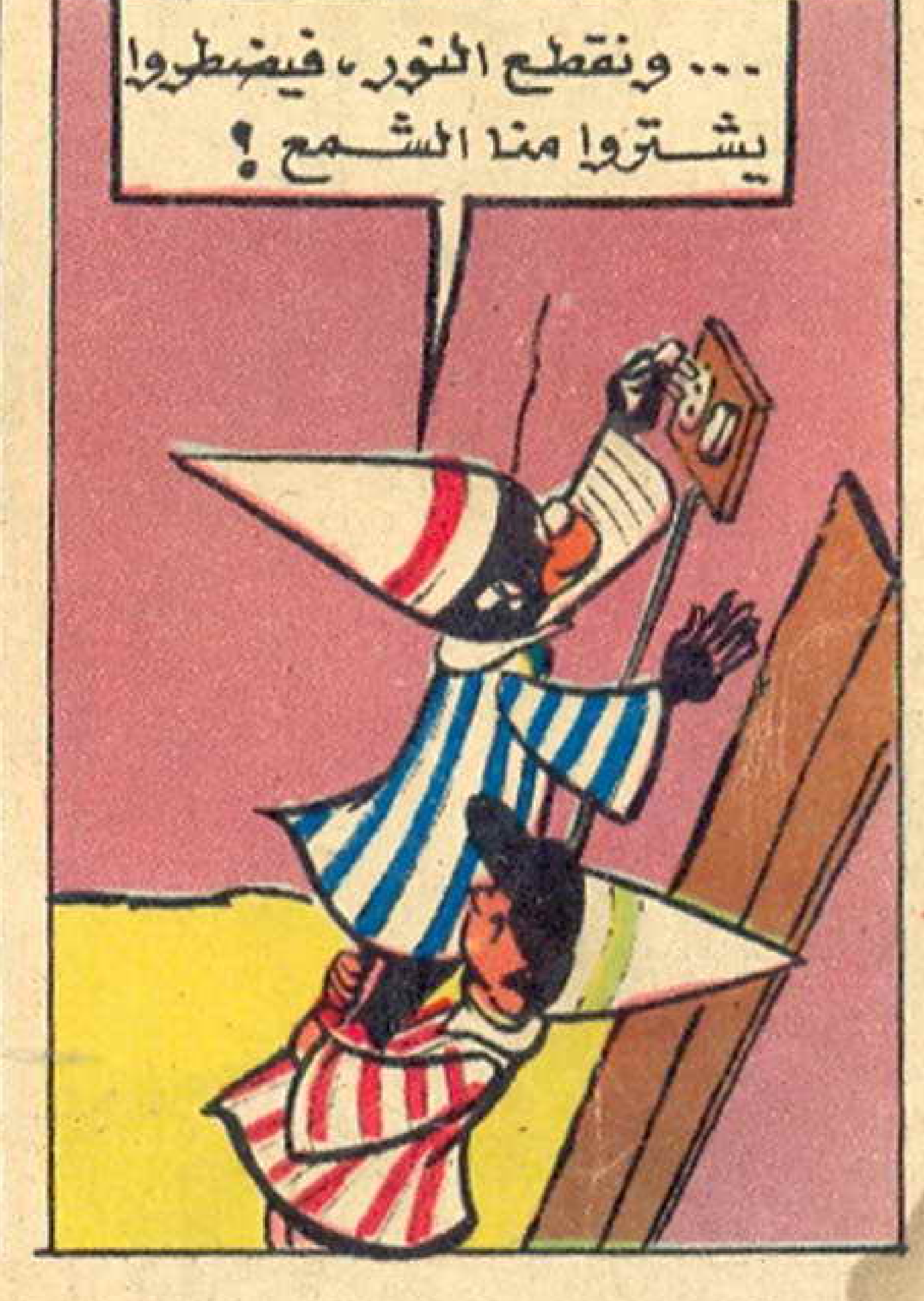
الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) اقليم مصر ١٥٠ قرشا صاغا ـ اقليم سوريا ٢٣٫٥٠ ليرة سورية ـ السودان ١٥٠ قرشاصاغا ـ لبنان ٢٣٫٥٠ ليرة لبنانية ـ السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش صاغ ـ الامريكتين ٨ دولارات ـ سائر أنحاء العالم ٢٥٠ قرشا صاغا او ٥١/٣ شلنا ـ وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك ـ وفى الخارج بحوالة MONEY ORDER أو بشيك مسحوب على أحد بنوك القاهرة


أفكار نيِّرة!


اسمع يا "دقدق"، البقّال عطانا الشمع ده نبيعه وناخد عمولة!
ومين هايشترى شمع دلوقت؟


أنا عندى فكرة هايلة لبيع الشمع ده! تعال معايا!


نروح على مفتاح النور بتاع الجيران!


... ونقطع النور، فيضطروا يشتروا منا الشمع!


يلزمك شمع يا حضرة.
أمال ايه، دا ربّنا بعتكم لنا مخصوص!


هات ياكو، واتفضّل انت وزميلك اتعشوا معايا!


ليه يا ابنى قطعت تيّار الكهربا؟ مش عيب؟
بتقولى إيه؟ هُمّ دول اللى قطعوا النور؟


آه يا ملاعين! بتقطعوا النور علشان اشترى منكم الشمع وعاوزين تاكلوا كمان؟ طيب خُدوا كُلوا الشمع بتاعكم؟!


شايف أفكارك المنيّرة يا سى "سامبو"؟!


by :
blue
BIRD


ARAB COMICS
BLUE BIRD
WWW.arabcomics.net
عرب كوميكس احسن اصدقاء

